

ARCHI TECTURE

LUMIERE

4-5

LOGEMENTS SOCIAUX

faire sa place
avec légèreté
et originalité

6

TENDANCES

une ruche
miroitante
et colorée

12

ARCHITECTURE D'INTERIEUR

en point
de repère,
une courbe
opalescente

16

JEU DE LEDS

quand la matière
flirte avec l'art
cinétique

numéro
1124

JEU DE RÉFLEXIONS ET COURBES ÉTONNANTES

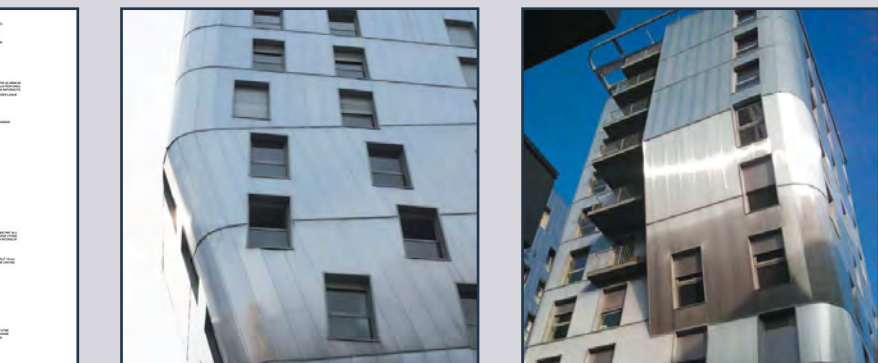
Lyon (69), Lyon Island

■ Bardage Danpalon® BRV 16 inversé 600 mm cristal Softlite (intérieur), 1595 m²



Par une manipulation des volumes, un immeuble droit devient déhanché. Par le choix d'une vêtue translucide et réfléchissante, il crée un lien entre son quartier et le reste de la ville. Imaginé

là où aucun débord n'était possible. Si la forme était libre dans sa genèse, elle a ensuite été adaptée à la trame du Danpalon®, utilisé en façade pour sa réflexion de la lumière et ses changements de couleur. Posé comme une



par Enzo Amantea, cet immeuble de logements se trouve en bordure d'un îlot de douze bâtiments neufs, au sein de La Confluence, vaste projet de réhabilitation de friches industrielles du Grand Lyon. "Je l'ai voulu tel une charnière entre l'îlot et son environnement, tout en répondant au thème de la ville en mouvement, qui avait été donné à l'ensemble", explique Enzo Amantea. Le cisaillement vertical et la déformation des façades ont donné lieu à la naissance de balcons sur l'emprise du bâtiment,

seconde peau, il recouvre l'isolant extérieur, lui-même fixé sur la structure en béton du bâtiment. La finition Softlite réduit la transparence tandis que l'isolant est recouvert d'une couche de fibre de verre qui donne de la blancheur à l'ensemble. "Je voulais un jeu avec la lumière, apporté par le côté alvéolaire du matériau : le bâtiment est opaque et gris par ciel nuageux. Il prend une certaine profondeur quand le soleil est direct. Et la nuit, il a encore une autre dimension grâce aux lumières artificielles", commente Enzo Amantea.

ENZO AMANTEA
Architecte - Paris (75)

■ 01 42 33 21 24
■ amantea.architectes@free.fr
■ www.amanteaarchitectes.com



EDITO

Le soleil brille pour tout le monde

C'est vrai et c'est tant mieux.

Le soleil est une source d'énergie inépuisable à l'échelle humaine et abondamment disponible à la surface de notre planète. Source de vie et de bien-être, nous cherchons pour notre confort à en capter la lumière et la chaleur depuis la nuit des temps.

Les enjeux actuels liés à l'environnement et à la raréfaction des ressources énergétiques nous poussent à placer cette préoccupation encore plus au cœur de nos réflexions et conceptions. Eclairage naturel, chauffage, production d'électricité, les applications sont nombreuses dans le cadre des ouvrages destinés à l'activité humaine (logements, bureaux, salles de sport, etc).

Mais le soleil a aussi sa "part d'ombre" et il nous faut contrer ses excès en limitant ses généreux apports selon les périodes, les expositions et les emplacements, faute de devoir consommer de trop coûteuses quantités d'énergie frigorifique.

Tel est l'enjeu des prochaines années : faire de cette merveilleuse énergie lumineuse notre meilleure alliée en maîtrisant tous les aspects. Un enjeu qui, encadré par l'évolution de la réglementation thermique et conditionné par la nouvelle obligation de résultats associée, devient une affaire de spécialistes parfaitement au fait de la mise en œuvre et du comportement physique des produits et systèmes proposés. Une étape capitale, donc, pour l'ensemble des acteurs de l'Architecture et de la Construction, et au cours de laquelle nous continuerons plus que jamais à partager notre savoir-faire et notre expérience.

"Le soleil brille pour tout le monde", et que cela continue longtemps.

Bonne lecture,

La rédaction

SOMMAIRE

- p2 Jeu de réflexions et courbes étonnantes
- p4 Faire sa place avec légèreté et originalité
- p6 Une ruche miroitante et colorée
- p7 Un écrin lumineux pour un bus innovant
- p8 Point de vente bio en matériau recyclable
- p9 Bois des Landes et transparences
- p10 Grand volume et légèreté
- p11 Gymnase lumineux et bioclimatique
- p12 En point de repère, une courbe opalescente
- p13 Espaces ouverts & cloisons de lumière
- p14 Un lieu de culte mis en lumière
- p15 Une œuvre d'art urbain en façade
- p16 Quand la matière flirte avec l'art cinétique

Entreprise
PIERRE EVOLUTION
Valenton (94)
01 56 31 27 74

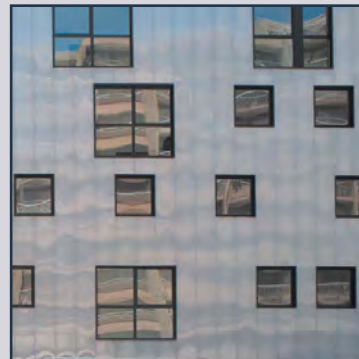
■ Bardage Danpalon® 8 BRV 600 mm ice, 2500 m²



FAIRE SA PLACE AVEC LÉGÈRETÉ ET ORIGINALITÉ

Paris 13^{ème} (75)

© Simon Deprez



S'insérer dans un site de hautes barres d'immeubles construits dans les années 60, sur une parcelle déjà bien occupée, respecter un PLU exigeant et offrir les performances thermiques du label BBC : l'équation des 60 logements à construire donnée à l'agence Philippe Dubus par Paris Habitat - OPH n'était pas simple à résoudre.

La solution : des bâtiments compacts, aériens car montés sur pilotis, isolés par l'extérieur et à l'esthétique légère. "Ce projet tient sa force et son expression de toutes ces contraintes. Il n'était pas possible de lutter contre l'identité des bâtiments existants, forte, implacable, avec une trame verticale très marquée. J'ai donc choisi un matériau évanescent, neutre, avec une

texture réfléchissante et translucide qui change en fonction de la lumière et qui donne une lecture imprécise et ambiguë des volumes construits", argumente Philippe Dubus. Après essais, le choix du coloris du matériau Danpalon® s'est porté sur la référence ice, pour sa neutralité, renforcée par un pare-pluie blanc en sous-face. Ce bardage forme une double peau ventilée au-dessus d'une isolation thermique renforcée par l'extérieur. Il est ponctué de châssis mixtes bois-aluminium et de bow-windows qui semblent flotter sur la façade. "Nous avons joué sur une trame de 60 cm, avec des percements aléatoires, toujours sur des dimensions multiples de 60 cm, ce qui renforce la lecture différente de celle des bâtiments existants", précise Philippe Dubus.

PHILIPPE DUBUS
Architecte - Paris (75)

- 01 40 52 00 62
- agence@philippe-dubus.com
- www.philippe-dubus.com



UNE RUCHE MIROITANTE ET COLORÉE

Joué-les-Tours (37)

Entreprises

FRANCHET
(pose du Danpalon® et Altuglass)
Chambray-lès-Tours (37)
02 47 28 00 46
franchet2@wanadoo.fr

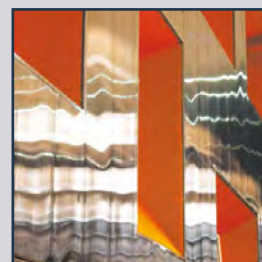
BOUSSIQUET
(réalisation et pose de la structure
support pour le Danpalon®)
Chinon (37)
02 47 93 47 47
contact@boussiquet.fr
www.boussiquet.fr

■ Bardage Danpalon® 8 BRV bronze, 914 m²

Deuxième ville d'Indre-et-Loire, Joué-les-Tours souhaitait un lieu à la hauteur du dynamisme de ses associations. Un ensemble de bâtiments de logements désaffectés, situé dans un quartier mi-industriel mi-pavillonnaire, à proximité du centre-ville, est ainsi devenu le cœur de la vie associative de la ville.

Une barre rectangulaire de logements a été transformée en une ruche colorée pour abriter les bureaux des associations. "Pour casser l'aspect de ce grand bâtiment, nous l'avons habillé d'une veste en Danpalon® BRV inclinée, qui lui donne une image contemporaine", explique Catherine Geoffroy, architecte du cabinet Geoffroy Zonca. Les ouvertures ont été redimensionnées, afin d'être toutes différentes. Elles sont travaillées comme des alvéoles, avec des ébrasements en Altuglass orange qui viennent souligner la couleur bronze. Les éléments en Danpalon®, d'un seul tenant de 12 m de haut, permettent également de masquer la toiture. Ils sont rétro-éclairés par des leds, afin "d'animer aussi le quartier la nuit", commente Catherine Geoffroy.

La couleur bronze a été retenue pour s'harmoniser avec les deux autres bâtiments du projet, l'un en brique orangée et l'autre recouvert de métal déployé. "Nous avons voulu rester dans les tonalités d'un métal industriel tout en réveillant le quartier avec des couleurs dynamiques et un rappel de la brique. De plus, la brillance, la légèreté du matériau, sa facilité de mise en œuvre sur une structure métallique nous ont intéressés", conclut Catherine Geoffroy.



CATHERINE GEOFFROY & FRANK ZONCA

Architectes Associés - Paris (75)

- 01 46 06 58 01
- gczf@wanadoo.fr
- www.archi-gz.com

UN ÉCRIN LUMINEUX POUR UN BUS INNOVANT

Lieusaint (77)

Entreprise
SITEC
Rochecorbon (37)
02 47 40 47 40
sitec37@wanadoo.fr

■ Bardage Danpalon® 16, 1040 mm gold, 850 m²



A ligne de bus innovante, centre de maintenance emblématique. La ligne 1 du T Zen, le bus à haut niveau de services de la région parisienne, vient d'être mise en service. Pour son centre de maintenance dédié, "la demande était de faire un projet remarqué et remarquable, avec une architecture forte, dans des teintes rouges en liaison avec la gare RER D de Lieusaint-Moissy toute proche",

explique Frédéric Blerot, architecte du cabinet Richez Associés. La partie bureaux se revêt donc de façades colorées et cinématiquement rythmées, tandis que la halle de maintenance en Danpalon® forme une boîte calme et lumineuse sur un socle en béton gris.

"Dès le départ, la nécessité d'un apport de lumière en façade s'est imposée dans ce grand espace, sur des hauteurs importantes. Le choix s'est

rapidement porté sur ces solutions translucides, avec le coloris gold qui répondait à la demande du client. Au final, la lumière, diffuse à l'intérieur et assez chaleureuse, a agréablement surpris les personnes qui travaillent dans cet atelier. Et ce qui est beau, c'est la façon dont ce matériau accroche la lumière en extérieur. Selon les heures, il est plutôt argenté ou plutôt doré", continue Frédéric Blerot.

L'aspect thermique est également important : même si les exigences d'isolation n'étaient pas très élevées pour cet atelier de mécanique souvent ouvert, le Danpalon® permet de limiter les apports solaires en été et d'isoler suffisamment en hiver pour que des radiants près des personnes travaillant dans l'atelier assurent le chauffage.



FRÉDÉRIC BLEROT, Architecte
Cabinet Richez Associés - Paris (75)

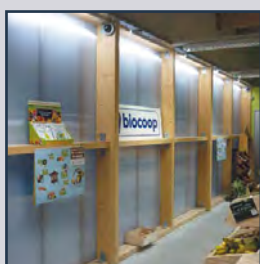
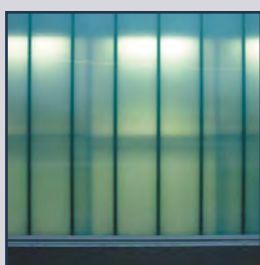
■ 01 43 38 22 55
■ mail@richezassociés.com
■ www.richezassociés.com

POINT DE VENTE BIO EN MATÉRIAU RECYCLABLE

Martinvast (50)

Entreprise
C2L
Cherbourg-Octeville (50)
02 33 88 46 96
www.sarl-c2l.com

■ Bardage Danpatherm K7 avec isolant, vert (extérieur) Softlite



Construire autrement : c'est ce qu'ont voulu les architectes Didier Besuelle et Lionel Salley pour l'espace de vente de l'association de producteurs bio Le Rabio. Situé à l'entrée ouest de l'agglomération cherbourgeoise, le bâtiment ne possède pas les classiques habillages publicitaires que l'on trouve sur les magasins. Ici, pas de grande enseigne lumineuse et criarde, seulement une enseigne en aluminium discrètement illuminée et un marquage sur la façade nord, "qui vient souligner et asseoir le bâtiment", précise Didier Besuelle.

Dans cet esprit de sobriété et d'écologie, les façades sont faites avec des matériaux simples. "Nous avons voulu mettre de la lumière naturelle dans l'espace de vente, tout en ayant une isolation perfor-

mante, d'où le choix du Danpatherm K7. Ce matériau est recyclable, cela va dans le sens du développement durable", explique Lionel Salley. Les façades est et ouest, translucides, sont portées par une ossature bois, tandis que les façades nord et sud sont constituées d'une voile béton avec isolation thermique par l'extérieur et bardage en red cedar.

La couleur verte a été choisie pour sa translucidité particulière : "la lumière pénètre dans l'espace de vente depuis les deux extrémités du bâtiment sans que l'on voit de l'extérieur ce qui se passe dedans," continue Lionel Salley. "De nuit comme de jour, les façades forment un signal repère sur les rues et l'entrée au site dans ce quartier assez mal défini et très hétéroclite. Le magasin devient un élément signifiant de ce carrefour".



LIONEL SALLEY & DIDIER BESUELLE
Architectes - Cherbourg-Octeville (50)

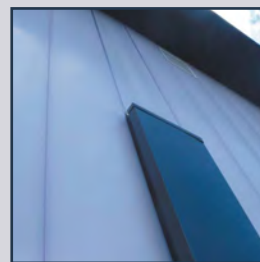
■ 02 33 88 19 00
■ besuellesalley@free.fr

& BOIS DES LANDES TRANSPARENCES

Saint-Geours-de-Maremne (40)

Entreprise
MONTTOISE DE MIROITERIE
Mont-de-Marsan (40)
05 58 75 61 01
montdemarsan@miroiterie-landaise.com

■ Bardage Danpalon® 16, 600 mm ice Softlite, 1900 m²



Pour le centre de ressources Atlantisud, à Saint-Geours-de-Maremne (40), le cabinet Air-Architectes a choisi de travailler avec la filière locale de pin des Landes. Le bâtiment allie ossature bois, panneaux d'habillage de façade en bois déroulé et brise-soleil en pin déligné ainsi que du Danpalon®, de couleur neutre, qui vient en contraste. "Nous avons choisi ce matériau pour ses qualités : il ne pénalise pas la structure par son poids, il a une étiquette verte, une esthétique qui reste

industrielle et il apporte un confort d'utilisation", explique l'architecte Jean-Luc Baldelli. Autre atout, la mise en œuvre rapide : "sur ossature bois, le montage va très vite, c'est l'avantage de la filière sèche", précise l'architecte.

A l'intérieur du bâtiment, des bureaux et dix ateliers destinés à de jeunes entreprises. A l'extérieur, des façades toutes différentes. "Certaines sont en Danpalon® simple peau, notamment pour la partie ateliers. D'autres sont de type double peau, avec une struc-

ture en bois qui soutient des caissons pleins et un bardage en Danpalon® ou en panneaux de bois déroulé", détaille Jean-Luc Baldelli. Sur certaines façades ensoleillées, une ossature secondaire vient porter des brise-soleil en bois déligné en avant du polycarbonate. La façade sud est quant à elle conçue sur le principe des murs bioclimatiques : un mètre après le mur en Danpalon® se trouve une paroi en verre clair. En hiver, l'air réchauffé dans cet espace est injecté dans les bureaux.



JEAN-LUC BALDELLI & ARNAUD GUIRAO
Air-architectes - Bordeaux (33)

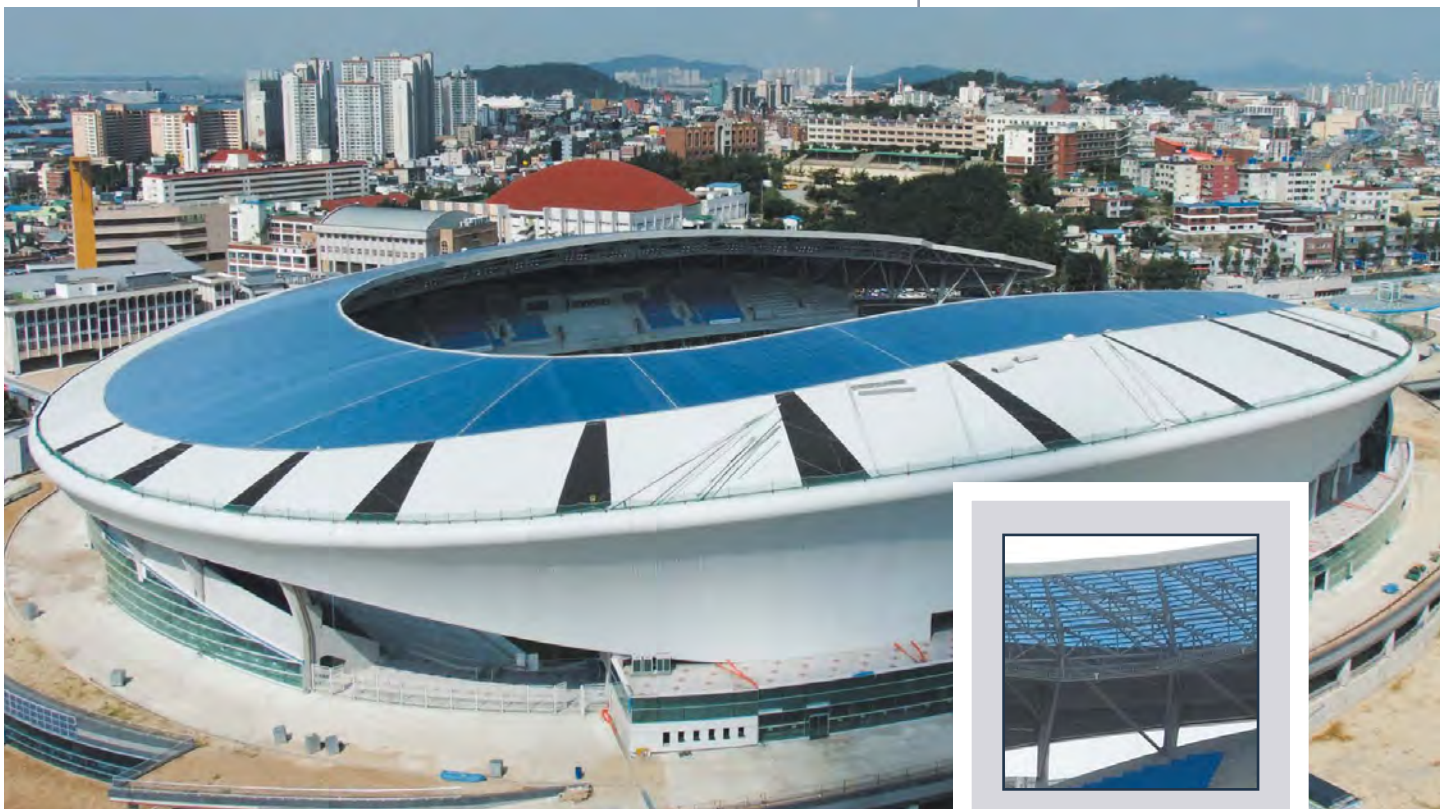
■ 05 56 04 40 68
■ contact@air-architectes.com
■ www.air-architectes.com

GRAND VOLUME & LÉGÈRETÉ

Corée

Entreprise
STEELLIFE co.,LTD
10F Hyerim Bldg, 103-7, Guro 3-dong, Guro-gu,
Séoul, (Corée)
82-2-855-1405
www.steelife.net

■ Vêtire Danpalon® 16, 1040 mm bleu, 650 m²



Monumental ! C'est le terme qui vient à l'esprit à la vue du nouveau stade de football Soong-eui, à Incheon en Corée. Il s'intègre dans un ensemble de 9 hectares mêlant équipements sportifs, bureaux, commerces et logements, destiné à redynamiser la croissance économique de la ville. Dessiné par Rosseti, un cabinet d'architectes américains, et Mooyoung, un cabinet coréen, le plan général de ce nouveau quartier reflète la culture marine de cette ville portuaire en faisant référence aux vagues, vents et bateaux. Par sa forme dynamique et la courbe de sa toiture, le stade évoque les contours

d'un navire fendant les flots. D'une capacité de près de 21 000 places, il accueillera les matchs du club local et surtout, en 2014, les 17^{èmes} Jeux asiatiques.

En partie haute, la couverture qui protège les gradins est réalisée en Danpalon®. "J'ai choisi ce matériau pour sa durabilité, sa résistance aux chocs et parce qu'il forme une toiture étanche", explique Shim Sang-Chul, architecte. Autre contrainte, et de taille : la longueur nécessaire des éléments. "Par endroits, la toiture fait jusqu'à 32 m de long. Il nous fallait un matériau qui soit disponible dans ces dimensions, ce qui est le cas du Danpalon®. Comme il

est extrêmement léger, la structure qui le soutient est fine". Les connecteurs en aluminium participent à l'allure épurée et à la finesse de la structure, "tout en formant un ensemble solide, fait pour durer longtemps", conclut Shim Sang-Chul.

SHIM SANG-CHUL

Mooyoung Architects & Engineerings (Corée)

■ www.mooyoung.com

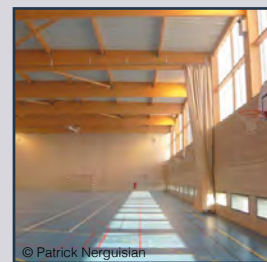
GYMNASE LUMINEUX ET BIOCLIMATIQUE

Mâcon (71)

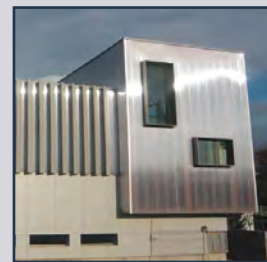
Entreprise
BAUX
Mâcon (71)
03 85 39 01 87
baux.macon@wanadoo.fr

■ Bardage Danpalon® 16, 600 mm cristal Softlite, 811 m²

© Patrick Nerguisian



© Patrick Nerguisian



L'entrée du gymnase René Cassin, à Mâcon, se fait par un grand cube de lumière au sein duquel évoluent des grimpeurs. "Nous avons voulu cette entrée comme un emblème et mettre le mur d'escalade en avant, et non au fond du gymnase comme c'est souvent le cas". Nous, ce sont les architectes du cabinet Chambaud, qui ont agrandi et restructuré le gymnase. Pour l'entrée, le résultat esthétique est réussi, avec un matériau de façade qui "passe au cours de la journée d'un rendu laiteux diaphane à une

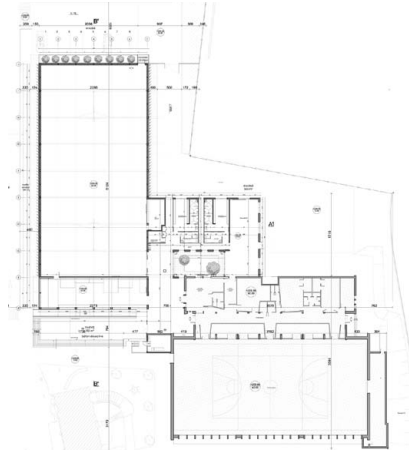
apparence métallique réfléchissante, pour devenir transparent la nuit", explique François Chambaud. Le résultat technique l'est également, avec une conception bioclimatique inspirée des maisons passives. "L'entrée, orientée sud-est, capte la chaleur en hiver qui est ensuite insufflée dans le reste du bâtiment. Le gain de chauffage est estimé à 20%", commente François Chambaud.

Reliée à l'ancien gymnase par cette entrée, une nouvelle salle de sport avait besoin d'un éclairage important, le plus

naturel possible sans être éblouissant. Il est apporté par la moitié supérieure des murs réalisée en Danpalon® avec une finition Softlite sur la face intérieure pour adoucir la lumière. En façade, des brise-soleil verticaux orientés à 45° offrent une protection supplémentaire. "De l'extérieur, le rendu visuel n'est pas le même selon l'endroit d'où l'on regarde : d'un côté, on voit les brise-soleil, de l'autre, le Danpalon® et son rendu particulier", précise en conclusion François Chambaud.

FRANÇOIS CHAMBAUD, Architecte
Chambaud architectes - Lyon (69)

- 04 78 28 01 88
- contact@chambaud-architectes.com
- www.chambaud-architectes.com



EN POINT DE REPÈRE, UNE COURBE OPALESCENTE

Paris 16^{ème} (75)

Entreprise
AMT
Wissous (91)
01 69 19 47 47
cponcet@amt-france.com
www.amt-france.com

■ Cloison Danpalon® 16, 600 mm cristal, 222 m²



© Hervé Abbaele

Le restaurant universitaire de Paris Dauphine a été rénové afin d'améliorer le niveau des prestations et le confort offerts aux étudiants. "L'objectif était de lui donner une identité propre et de le rendre plus attractif, en mettant en place une restauration moderne avec une distribution très fluide. Nous avons donc entièrement restructuré cet espace", indique Jean-André Macchini, architecte. "Le projet s'articule autour d'une grande courbe lumineuse qui entoure tout le bloc technique de cuisson et de lavage." Réa-

lisée en Danpalon®, cette courbe est visible de l'ensemble de la salle et sert ainsi de repère. Elle forme un parement devant un mur de béton blanc, qui diffuse la lumière de néons positionnés en partie haute. L'installation a été simple : "le matériau, léger, a pris la courbe tout seul. Il n'y a pas eu besoin de le cintrer", constate Jean-André Macchini.

La couleur retenue, cristal, est volontairement neutre. "Nous voulions un traitement unitaire et lumineux, car le mur courbe se trouve dans une partie plutôt

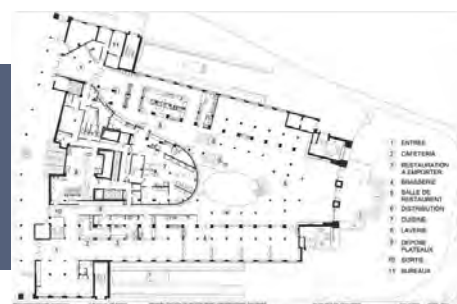
sombre", explique Jean-André Macchini. Elle vient contrebalancer et illuminer le sol noir de l'entrée, le ton beige de la salle et le rouge des ellipses en tissu acoustique, suspendues au plafond haut de 10 mètres de la grande salle.

Pour les ouvertures qui donnent accès à l'espace de cuisson et à la laverie, le choix s'est porté sur des cadres en inox, qui viennent en rappel des kiosques de distribution tout proches, réalisés eux aussi en inox.



SCP BEGUIN - MACCHINI
Architectes D.E.N.S.A.I.S - Paris (75)

- 01 55 26 91 50
- scp@beguin-macchini.fr
- www.beguin-macchini.com

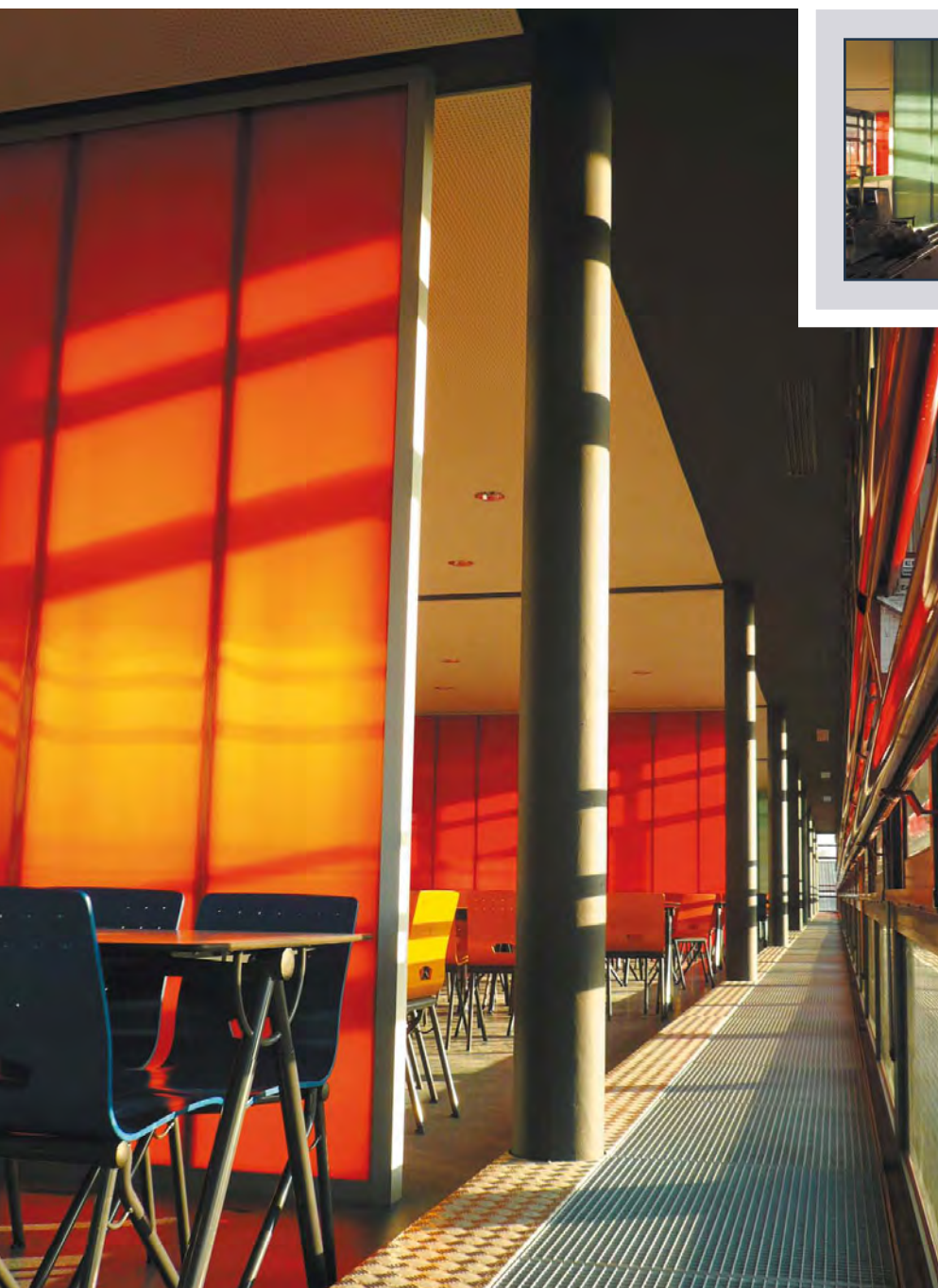


& ESPACES OUVERTS CLOISONS DE LUMIÈRE

Besançon (25)

Entreprise
MENUISERIE DES SAINTS MARTIN
Besançon (25)
03 81 50 28 46
mdsm25@wanadoo.fr

■ Cloison Danpatherm K7, opale, orange, vert, jaune, rouge. Danpalon® 12, 600 mm Softlite, 800 m²



Le défi était à la taille de la salle : réaménager le restaurant universitaire du Grand Bouloie à Besançon (25), un grand réfectoire de 1500 m² dont la conception date des années 60, pour en faire un espace de restauration moderne, accueillant et chaleureux. Fini le self, bienvenus les îlots en libre service et les boutiques pour attirer les étudiants d'aujourd'hui.

Pour casser l'effet cantine d'une salle qui mesure 28 m de large et 56 m de long, c'est un principe de cloisons translucides qui a été retenu pour créer des modules de 7 m par 7 m, ouverts et lumineux. Et le Danpatherm K7 a été détourné de sa fonction première de façade isolante pour devenir une cloison double peau autoportante, aux montants invisibles. "Ces éléments de séparation sont dégagés de la façade, entièrement vitrée, qui domine et capte le paysage. Cela ouvre et ferme les espaces à la fois", explique Marie-José Canonica, architecte. "C'est un effet qui est renforcé par le matériau translucide des cloisons, qui deviennent comme des voilages du sol au plafond".

"Nous avons eu d'agréables surprises sur ce point, la lumière vient jouer sur les surfaces, créant des effets très agréables", appuie Alain Cartignies, architecte. "Nous avons choisi des couleurs plutôt chaudes, jaune, orange, rouge et du vert pour les cloisons perpendiculaires à la façade. La couleur opale a été réservée aux autres cloisons." Rebaptisé Lumière, en référence aux Frères éponymes, originaires de Besançon, ce restaurant universitaire porte désormais bien son nom.



ALAIN CARTIGNIES & MARIE-JOSÉ CANONICA

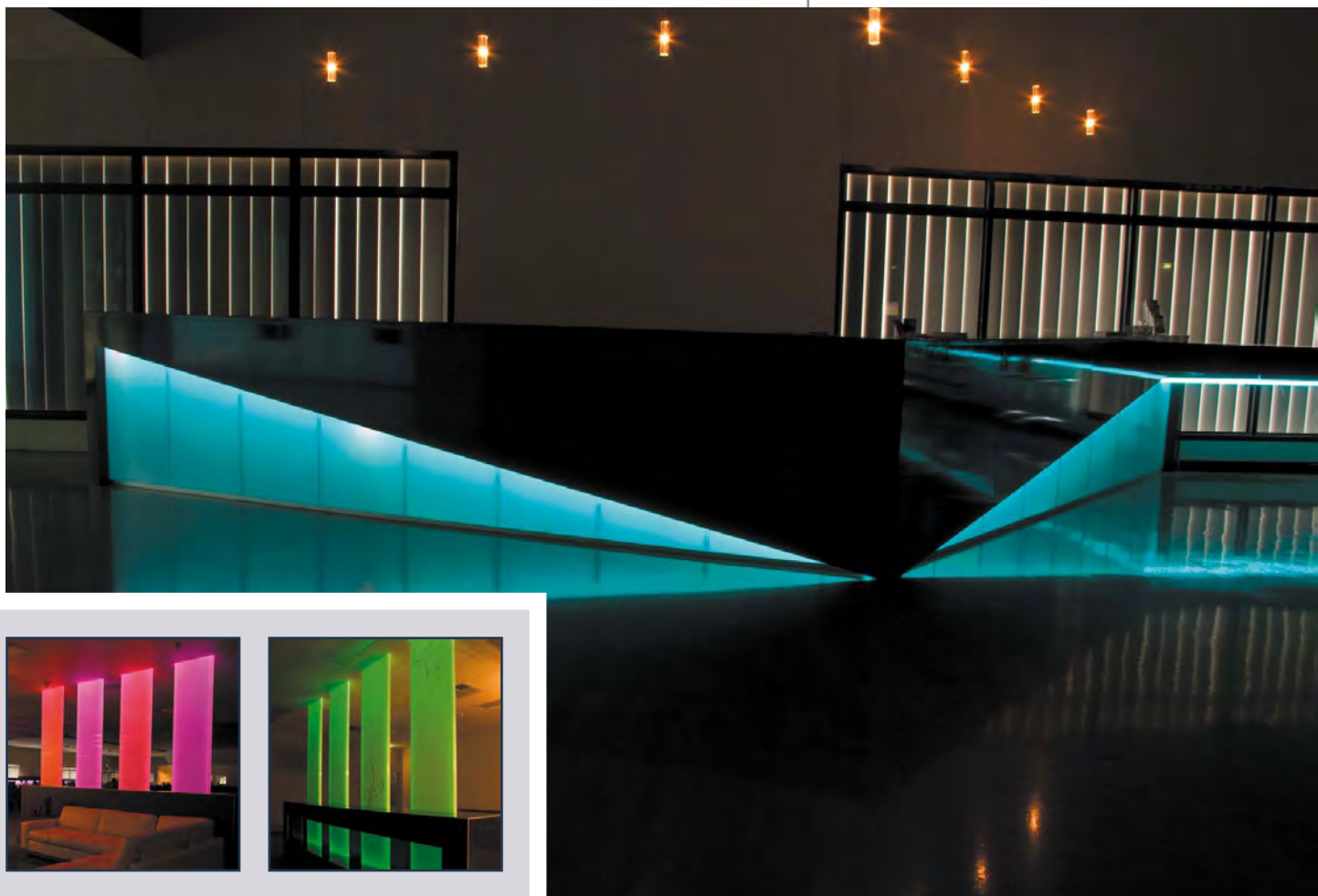
Architectes - Bruyères (88)
assistés de François Lecompte,

■ 03 29 50 12 77
■ cartignies-canonica@wanadoo.fr

UN LIEU DE CULTE MIS EN LUMIÈRE

Australie

■ Danpalon® 10 mm, opale



Dans l'église de la congrégation australienne Sunset Coast Christian Life Centre, à Joondalup, le Danpalon® trouve un usage éloigné de son utilisation habituelle. Pour la rénovation de l'intérieur de ce bâtiment contemporain, le matériau a été retenu pour les possibilités qu'il offre à des maîtres d'ouvrage pleins d'imagination. Ces derniers ont mis en valeur sa qualité de translucidité grâce à un rétro-éclairage coloré, contrôlé par ordinateur. Plusieurs salles de l'église sont agrémentées de lames tels de grands voilages luminescents. Elles sont assemblées par deux, dos à dos, tel un double vitrage, et maintenues par des profilés en F en parties basse et supérieure. Illuminés par des leds

fixées dans le plafond et pilotées par ordinateur, ces éléments rythment l'espace et contribuent à l'atmosphère de l'église par leur couleur, fixe ou changeante, choisie en fonction du moment ou de l'événement qui se déroule dans les lieux. A l'entrée, une cloison lumineuse accueille les visiteurs. En face avant, elle reçoit des écrans de télévision qui diffusent images et vidéos en relation avec l'église. Le comptoir d'accueil a également été habillé de Danpalon®, toujours avec une mise en scène lumineuse. Enthousiasmés par le matériau, son rendu et les possibilités qu'il offre, les responsables de l'église ont décidé récemment de l'utiliser également pour refaire la façade extérieure du bâtiment.

SUNSET COAST CLC
Joondalup (Australie)

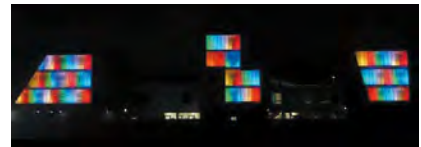
■ +61 89301 0733
■ www.sunsetcoastclc.com

UNE ŒUVRE D'ART URBAIN EN FAÇADE

Royaume-Uni

Entreprise
ARCHITECTURAL PRODUCTS
Gloucestershire (UK)
+44 (0) 1684 291 555
jluellwitz@apl.me.uk
www.architecturalproducts.co.uk

■ Bardage Danpalon® 16, ice, cristal, cristal Softlite



directement sur le cimetière voisin. Plutôt que de les laisser aveugles, ces murs ont été pensés comme trois toiles à travers lesquelles le centre d'hébergement peut communiquer avec son voisinage telles des œuvres d'art à l'échelle urbaine. Trois grandes baies, formées de longues lames de Danpalon® et aux formes géométriques simples, animent les façades avec deux couleurs, ice et cristal, et deux finitions de surface, normale et Softlite. Le résultat en journée est un jeu de lumière réfléchi qui varie en fonction des heures et du mouvement du passant qui regarde. Pour la nuit, une série de leds rétroéclaire les baies et offre d'immenses possibilités créatives grâce à une large gamme de couleurs et d'intensités lumineuses. Le motif de lumière créé peut être modifié au fil des heures ou de manière quasiment imperceptible en suivant les saisons, selon un cycle préprogrammé ou en réponse à des événements extérieurs. Ces baies translucides colorées apportent du mouvement tout en subtilité aux bâtiments et au quartier.

Quatre-vingt cinq places de couchage, mais aussi un espace médical, l'accès à internet, une cuisine, un café public, ce sont les services qu'offre le nouveau centre d'hébergement du St Mungo Community Housing

Association Limited, à Pound Lane, dans le district de Brent, à proximité de Londres. L'idée est d'accueillir les personnes sans abri dans un lieu ouvert, plein d'espoir. Aussi était-il impensable d'ouvrir des fenêtres dans les trois façades nord qui donnent

BULLER WELSH

Chartered Architects - Londres (UK)

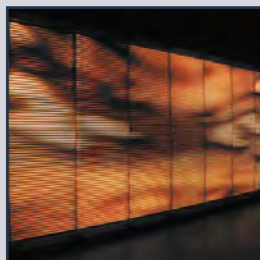
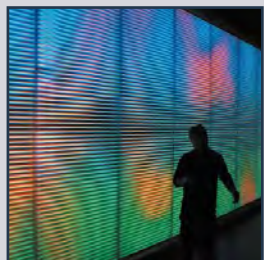
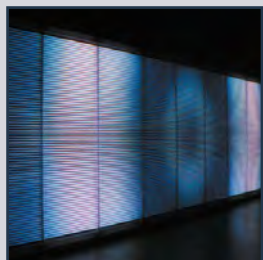
- +44 (0) 207 636 7953
- bwelsh@bullerwelsh.com
- www.bullerwelsh.com

QUAND LA MATIÈRE FLIRTE AVEC L'ART CINÉTIQUE

Danemark

Entreprise
PRODUCTION RESOURCE
GROUP (PRG) - Thierry KRA
Gennevilliers (92)
01 40 86 49 39
info@be.prg.com
http://eu.prg.com/fr

■ Danpalon® 16, cristal 1040 mm



Le lieu : un bar étroit, tout en longueur, à Copenhague. Le commanditaire : Renault, qui désire une animation futuriste dans le cadre de la présentation d'un véhicule électrique. L'auteur : Gilbert Moity, concepteur lumière. Le résultat : le 3D Wall, un ensemble de 15 m de long et 3 m de haut d'écrans LCD diffusant une vidéo absorbée, transformée puis restituée par un mur de Danpalon® juste devant. "L'idée est de se servir de la lumière comme une matière plutôt abstraite : des formes, des lignes, des impressions. Ce n'est pas de la vidéo classique", explique Gilbert Moity. "Devant, le Danpalon® forme une matière palpable, un mur solide. Sa forme en nid d'abeille fait qu'il diffracte la lumière. Cela donne l'impression que les lignes de lumière fuient, s'enfoncent et vont se perdre dans les profondeurs de la matière. L'écran vidéo disparaît et, en même temps, toucher la surface du mur en Danpalon® ne donne pas d'indication sur la nature de ce qui est visible".

"J'ai travaillé avec le graphiste Xavier Gruchet sur la vidéo faite d'abstractions : des lignes fuyantes, des nappes de couleurs, des enchaînements que nous avons testés sur le matériau, pour obtenir une heure de séquences vidéo, qui passent de manière aléatoire", continue Gilbert Moity. "Avec d'autant plus de surprises à la diffusion que l'ordina-



teur fait des mélanges que nous n'avions pas prévus. Mais une chose est sûre, s'il n'y avait pas le Danpalon® de-

vant, ce ne serait ni beau, ni intéressant. Ce n'est pas juste de la vidéo mais une forme d'art cinétique d'aujourd'hui".



GILBERT MOITY

Concepteur lumière - Pontcarré (77)

- 09 75 33 04 69
- info@gilbertmoity.com
- www.gilbertmoity.com

EVERLITE
Architecture Lumière

ARCHITECTURE LUMIÈRE est édité par Everlite Concept SAS
■ 2-6 rue Condorcet - ZAC des radars - 91350 Grigny ■ tél : 01 69 02 85 85
fax : 01 69 02 85 87 ■ everlite.concept@everlite.fr - www.everlite.fr ■ Tirage
international 25000 exemplaires ■ Directeur de la publication : Alain Chambron
Commerce International (A.C.C.I) ■ Comité de rédaction C. Moureton,
G. Pedulla, M. Sanz ■ Rédaction : Corinne Montculier ■ Conception et réalisation :
www.thinkadcom.com ■ Impression : Copie45 sur papier PEFC : N° 10-31-1465.
■ Architecture lumière et Everlite sont membres de l'AFEX (Architectes Français de
l'Exportation) ■ Novembre 2011.

