

ARCHI TECTURE

LUMIERE



4-5

ATYPIQUE

Inspiration
organique

9

DOSSIER SPÉCIAL

Habillage de l'ITE

22-23

CENTRE COMMERCIAL

Des volumes
colorés comme
signal urbain

31

CULTURE

Une église
de lumières

numéro
1326

Couleurs !

Un cri de couleurs, c'est ce que nous voulons pousser dans ce numéro exceptionnel de quarante pages. Un cri de joie, un cri de vie pour (r)éveiller le monde autour de nous et le rendre plus accueillant.

Des couleurs denses qui attirent l'œil et jouent le rôle d'enseignes.

Des couleurs changeantes, irisées, qui se dérobent à notre regard et jouent avec nos sens.

Des couleurs traversées par les rayons de soleil qui teintent et illuminent l'atmosphère.

Des couleurs protectrices, isolant de la chaleur, du froid et des agressions.

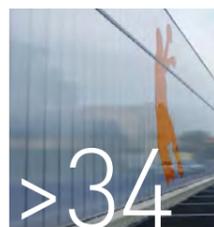
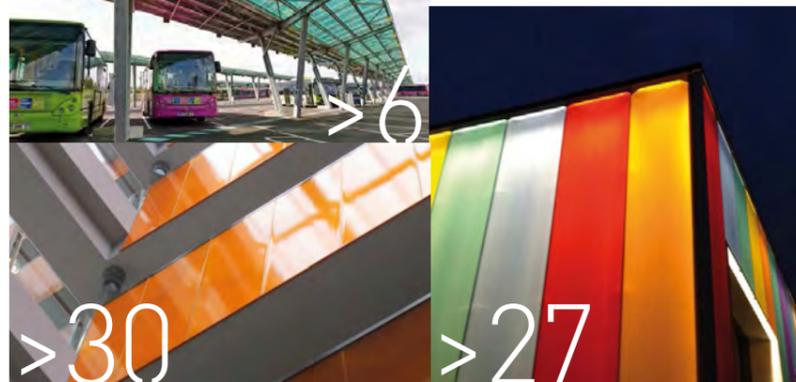
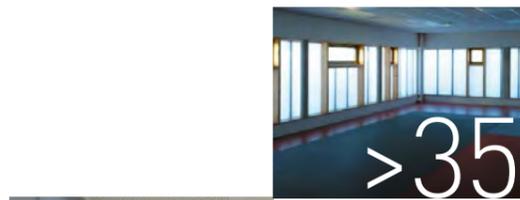
Des couleurs discrètes qui s'effacent au bénéfice de leur environnement et en renvoient le reflet dans d'infinies variations.

Des couleurs, enfin, qui nous rappellent tout simplement que nous sommes faits d'émotions et que l'Architecture en est un des vecteurs les plus puissants.

Architecture lumière vous invite ici à partager la vision, haute en couleurs, de ces créateurs qui contribuent à l'amélioration de notre cadre de vie à tous.

Bonne lecture

La rédaction



SOMMAIRE

- 4 Inspiration organique
- 6 Structure aérienne pour auvents majestueux
- 8 Une voie lactée comme signalétique

DOSSIER SPÉCIAL

Habillage de l'ITE

En rénovation comme en construction, les bâtiments se parent de multiples couleurs, brillent au soleil, ou éclairent la cité nocturne de leurs teintes douces et acidulées... Le bardage n'a pas fini de nous étonner : **page 9 à 21.**

- 22 Des volumes colorés comme signal urbain
- 24 Origami de façades
- 25 Écrin lumineux pour avions high tech
- 26 Opposition de matières
- 27 L'atelier du carnaval au costume coloré
- 28 La lumière fait son cinéma
- 29 Géométrie naturelle pour centre équestre
- 30 Un hall d'accueil pétillant
- 31 Une église de lumières
- 32 Bien-être intérieur
- 33 Brillance et Opalescence
- 34 Cubes de lumière
- 35 Un complexe aux reflets célestes
- 36 Brise-soleil en rouge majeur
- 37 Technique tendance & co

Photo couverture : © David Coppieters

INSPIRATION ORGANIQUE

Paris (75)

■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 16, 600 mm, cristal et ice, 1500 m²

Entreprise
PIERRE EVOLUTION
Valenton (94)
01 56 31 27 74
pierreevolution@wanadoo.fr



Situé dans la ZAC Cardinet-Chalabre, entre le parc de Batignolles et la rue Cardinet, ce bâtiment accueille des logements HQE, une crèche et des commerces, dans une recherche de développement durable, d'utilisation d'énergie renouvelable, d'intégration dans le quartier existant et d'une qualité d'usage pour les habitants et les utilisateurs. Très compact, il voit sa masse relativisée par un attique en pente et son volume est adouci par des plans inclinés. Les façades sont constituées d'un complexe épais d'isolants, de membrane respirante et d'une

protection mécanique par des clins en Danpalon® posés à clairvoie. Choisis dans des couleurs qui s'harmonisent avec la teinte calcaire dominante dans la capitale, ces clins moient le reflet du ciel parisien tout en laissant deviner la membrane sous-jacente. L'horizontalité marquée des traits rappelle, de façon contemporaine, les traitements de joints des façades haussmanniennes.

Du côté de la rue Cardinet, la façade est lisse, sans balcon, et animée d'un rythme faussement aléatoire donné par l'alternance de panneaux photovoltaïques et des clins en Danpalon®. Le

rythme correspond à l'ensoleillement de la façade et donc à la disposition de capteurs photovoltaïques mais il permet également d'effacer la répétitivité des cellules identiques que constituent les logements.

Du côté du parc de Batignolles, la façade forme un système de boîtes tiroirs qui offre aux logements des loggias largement ouvertes vers le parc. Les panneaux en polycarbonate permettent d'animer cette façade, de lui donner un mouvement et une complexité séduisante.



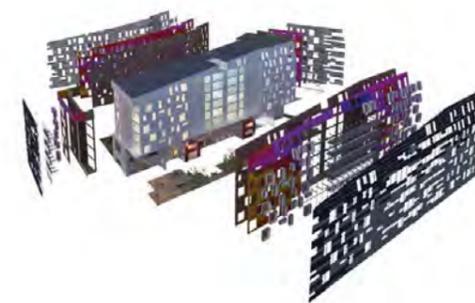
FRANKLIN AZZI

Franklin Azzi Architecture - Paris (75)

- 01 40 26 68 21
- agence@franklinazzi.com
- www.franklinazzi.com

T/E/S/S Atelier d'ingénierie - Paris (75)

- 01 70 36 58 00
- www.tess.fr



STRUCTURE AÉRIENNE

POUR AUVENTS MAJESTUEUX

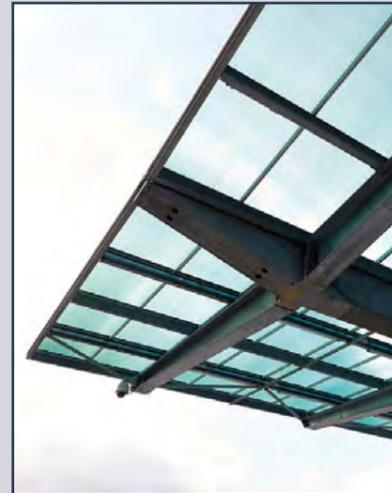
Metz (57)

Entreprises

COUVREST
Ludres (54)
03 83 25 83 98
nancy@couvrest.fr
www.couvrest.fr

CIBETANCHE DESCARTES
Descartes (37)
02 47 92 97 37
www.cibetanche.fr

■ Auvent Danpalon® 16, 1040 mm, vert, 6000 m²



C'est un ballet de deux cents bus qui entrent et sortent et sort chaque jour du nouveau centre de maintenance et d'exploitation Mettis à Metz. Deux cents bus qu'il faut pouvoir garer, nettoyer, entretenir et préserver des intempéries, notamment de la neige, tout en protégeant la circulation des conducteurs et des personnes chargées de la maintenance. Traditionnellement, cette fonction est dévolue à un grand hangar fermé. "Nous sommes sur un site stratégique, dans un quartier en pleine revalorisa-

tion avec une approche d'intégration importante : il n'était pas envisageable de couvrir ainsi plusieurs hectares", explique l'architecte Georges Rémy.

Pour résoudre l'équation, trois auvents viennent former une structure ouverte, vaste (6000 m²), qui rythme l'espace. La charpente métallique est toute en diagonale avec des poteaux en V, resserrés en bas pour faciliter le passage des personnes et supportant en haut une toiture en Danpalon® de 6 à 11 m de large. "Les lignes obliques des po-

teaux apportent des effets de structure intéressants que nous avons renforcés en posant la toiture en épi, en écho du remisage des bus", commente Georges Rémy. Côté couleurs, le vert de la toiture se distingue de l'environnement des auvents, plutôt gris : "quand ils arrivent, les visiteurs ont une tendance naturelle à aller vers ces auvents qui diffusent la lumière et la colorent", remarque Georges Rémy. "Nous avons voulu qualifier les espaces extérieurs du centre par ces auvents, le résultat va au-delà de nos attentes".



GEORGES REMY

Denu et Paradon – Strasbourg (67)

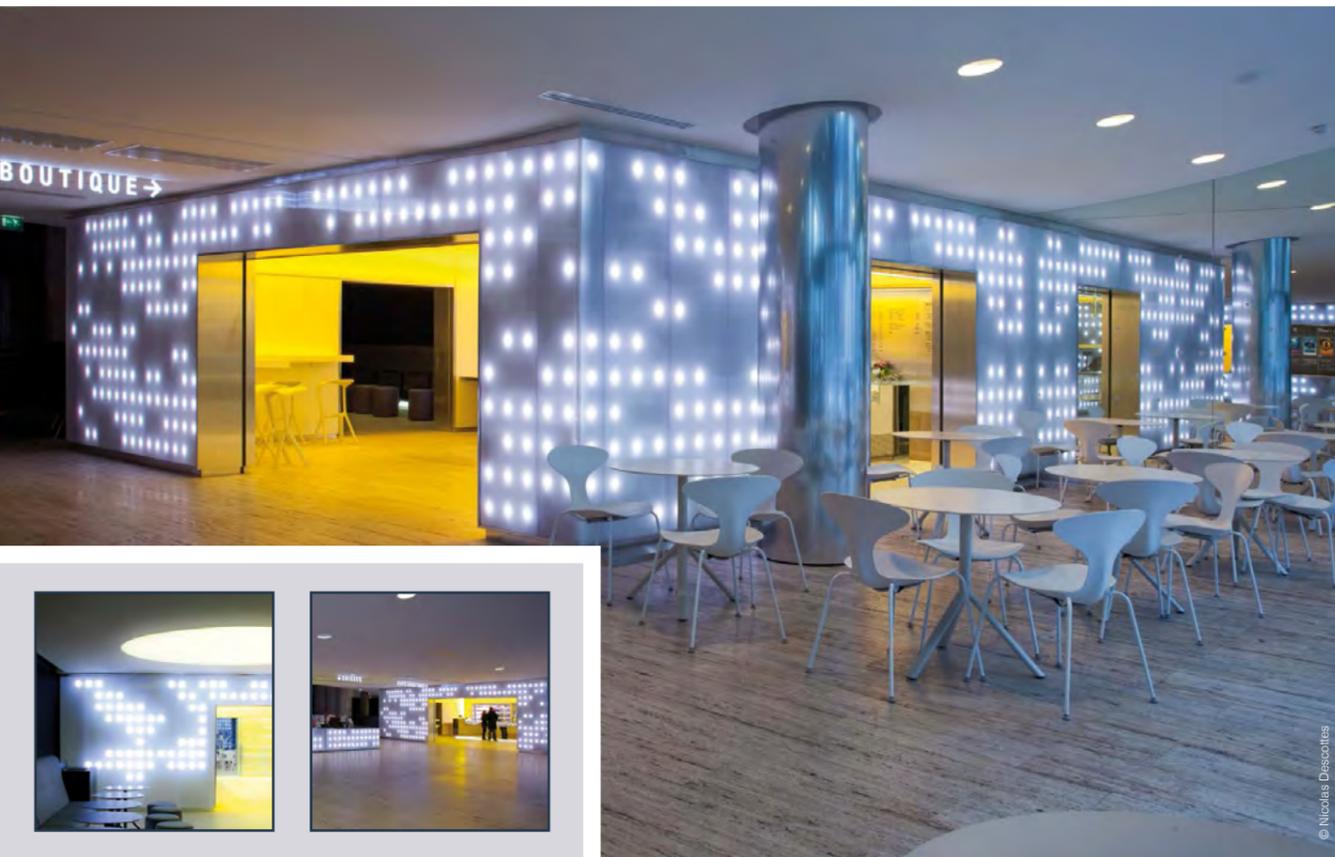
■ 03 88 60 20 20
■ secretariat@denu-paradon.com
■ www.denu-paradon.com

UNE VOIE LACTÉE COMME SIGNALÉTIQUE

Paris (75)

Entreprise
ZACHARIE
Brignais (69)
04 78 56 01 00
contact@zacharie.fr
www.zacharie.fr

■ Agencement Danpalon® 10, 600 mm, opale, 200 m²



© Nicolas Descottes

Un nuage de lumières semblables aux étoiles de la voie lactée accueille les visiteurs de la Géode. Pour son 25^{ème} anniversaire, les espaces d'accueil et de restauration de la Géode ont été réaménagés, avec une borne centrale surmontée d'un long bandeau de signalétique suspendu, encadrée de deux cubes lumineux remodelés : à gauche l'espace d'information et à droite le café. Ce dernier se déploie en deux zones de consommation avec

un espace lounge dans la zone d'attente sous la sphère et une terrasse intérieure le long de la façade. "C'est la lumière qui caractérise ce projet", indique Adrien Lambert, architecte et architecte d'intérieur. "Chaque cube est éclairé de l'intérieur d'une lumière jaune tandis que l'extérieur est recouvert, comme la borne centrale, de certaines de leds animées. Ces nuages de points forment un chemin d'étoiles que le visiteur traverse avant d'aboutir à la "planète Géode". Nous avons habillé

cette trame de leds de panneaux de Danpalon® qui forment une peau légèrement floue et poétique", commente Adrien Lambert. "Le système de fixation rend les joints entre les panneaux très discrets, ce qui amplifie le côté abstrait que nous voulions. Cela crée un univers un peu magique, féérique".

Chaque structure peut être commandée individuellement et sa couleur changée. "Il est possible de modifier le message envoyé par les leds, à l'occasion d'un événement particulier, une exposition, une projection ou une soirée", complète Adrien Lambert.

Equipe projet : Hervé Audibert (concepteur lumière), Pascal Luquet (acousticien), Laurent Mouly (ingénieur structure), Nicolas Descottes (photographe).



ADRIEN LAMBERT
Lambert Lénack - Paris (75)

■ 01 83 79 02 02
■ contact@lambertlenack.com
■ www.lambertlenack.com

DOSSIER SPÉCIAL

Habillage de l'ITE

- 10 Un hôtel fondu dans le paysage
- 12 Façades changeantes au gré du temps
- 14 Parure métallisée pour bâtiment à énergie positive
- 16 Sérigraphie de feuilles en mouvement
- 18 Contrastes et jeu de couleurs
- 19 Pulsation ondulatoire en bord de Seine
- 20 Des teintes à la rythmique aléatoire



EDITO

La transition énergétique tant annoncée (certains évoquent même une mutation énergétique) commence à se traduire par des actes concrets. Réglementation thermique contraignante, objectifs chiffrés, décrets d'application, incitations, sanctions, la voie est maintenant tracée vers la généralisation des bâtiments à basse consommation et à énergie positive et vers la mise en œuvre de la rénovation énergétique du parc existant.

La performance bioclimatique d'un bâtiment dépendant beaucoup de sa compacité, la créativité architecturale des volumes risque d'être progressivement limitée et devra trouver un relais dans l'expressivité des façades. C'est le pari relevé et réussi par les architectes et entreprises dont ce dossier spécial "ITE" vous présente les réalisations imaginées autour d'une figure imposée.

La rédaction



>20

>14

>18

>12

>16

>10

UN HÔTEL FONDU DANS LE PAYSAGE

Gujan Mestras (33)

Entreprise
GCEB
Saint Germain Les Corbeil (91)
01 60 77 29 43
gceb@gceb.info
www.gceb.info

■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 16, 1040 mm, ice, cristal Softlite, vert, empire, 1400 m²



C'est la capacité à refléter le paysage qui a poussé Christophe Blamm à utiliser du Danpalon® pour les façades de l'hôtel B&B dans une pinède à Gujan-Mestras sur le bassin d'Arcachon.

"Le fil conducteur de cette construction est la conservation et la valorisation des qualités paysagères du site autour d'une architecture contemporaine", commente l'architecte. Le bâtiment est dessiné comme un élément monolithique, à la fois dans sa forme et par l'usage d'un unique matériau pour

habiller les façades, avec une emprise au sol la plus limitée possible. Cela donne une construction dense et verticale qui conserve la vue sur les pins à l'arrière du terrain. Un soulèvement du volume, l'hôtel passant d'un R+3 côté nord à un R+4 côté sud, dynamise l'ensemble en lui insufflant une impression de mouvement.

L'intégration de l'hôtel dans le site est optimisée par les façades qui réfléchissent la pinède tout en donnant, grâce au caractère translucide du Danpalon®, une lecture imprécise et

ambigüe des volumes construits. Pour Christophe Blamm, "la matière réagit à la moindre modulation de la lumière naturelle diurne et nocturne du ciel du bassin d'Arcachon, avec des effets de couleurs et de réflexions aléatoires".

Le choix des couleurs (vert, empire, ice et cristal Softlite) achève d'intégrer le bâtiment dans son environnement sylvestre. "De loin, le vert domine, se fondant dans le paysage de pins. De près, les couleurs font vibrer les volumes", décrit Christophe Blamm



CHRISTOPHE BLAMM
Blamm Architectes - Bordeaux (33)

■ 05 56 23 54 89
■ architectes@blamm-architecte.fr
■ www.blamm-architecte.fr



© Arthur Pequin

FAÇADES

CHANGEANTES AU GRÉ DU TEMPS

Saint-Nazaire (44)

Perméabilité, circulation douce, intimité, variété, ces notions faisaient partie du cahier des charges pour l'opération Odysée à Saint-Nazaire (44). 55 logements locatifs, 115 chambres Résidétape et un commerce forment un îlot intégré dans son quartier, qui à la fois marque le côté privé des habitations et est ouvert sur la ville avec des passages piétons régulièrement empruntés par les passants. *"Nous avons voulu éviter un front bâti qui fasse obstacle au niveau urbain. Sur l'extérieur de l'îlot, nous avons choisi de faire des ensembles de bâtiments plutôt bas, sortes de petits plots en R+2 avec jardins, alors que le cœur de la parcelle est construit de manière plus dense avec des immeubles qui montent jusqu'en R+5"*, explique l'architecte Jean-Marc Le Guen.

Les bâtiments sont cubiques, sobres, avec un rez-de-chaussée en béton matricé, des étages isolés par l'extérieur revêtus de Danpalon® et les garde-corps jaunes apportant des taches de couleur contrastée. *"La mer n'est pas loin et le matériau de la façade possède une texture qui rappelle l'effet satinant de l'eau. Il évolue de la même façon au fil des heures et de la météo. Par temps un peu dur, il prend presque l'aspect de l'inox"*, commente Jean-Marc Le Guen.

Pour diminuer l'épaisseur du joint creux au niveau des étages, la partie basse des panneaux de Danpalon® est soudée. Comme l'explique l'architecte, *"cela assure l'étanchéité sans avoir à mettre de profil et limite la hauteur du joint creux à chaque étage à quelques centimètres seulement, ce qui le rend plus discret"*.



© Cyril Sancerneau

ARLAB
Saint-Nazaire (44)

■ 02 40 22 19 66
■ contact@arlab.fr
■ www.arlab.fr

Entreprise
ATELIERS DAVID
Guérande (44)
02 40 24 90 34
guerande@ateliers-david.fr
www.ateliers-david.fr

■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 16, 600 mm, cristal, 5460 m²



© Cyril Sancerneau



© Cyril Sancerneau

PARURE MÉTALLISÉE

POUR BÂTIMENT À ÉNERGIE POSITIVE

Lyon (69)

Entreprise
AMALGAME
Brindas (69)
04 37 22 13 13
contact@amalgam-alu.fr

■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 16, 1040 mm, alu, 1500 m²



© Paul Batery Photography

Situé au sein de Confluence à Lyon (69), le projet Amplia se situe à l'articulation de deux quartiers et est positionné à l'angle de deux rues, créant ainsi un cœur d'îlot protégé. Dessiné par les architectes Florence Lipsky et Pascal Rollet, cet ensemble de logements est une construction qui présente un volume général plutôt lisse et unitaire côtés est et nord. "Un bardage en Danpalon® aluminisé est utilisé en parement devant l'isolation extérieure en laine de verre qui file sur toute la

hauteur. Il est comme une peau finale de couleurs grise et cristal dont la surface brille avec la lumière. Cela installe plus de profondeur qu'un bardage métallique qui est une simple surface mate", explique Florence Lipsky. Sur la façade est, qui donne sur le cœur d'îlot arboré, la distribution des logements se fait par des coursives : cela se traduit par un gain de place à l'intérieur du bâtiment tout en offrant une promenade extérieure avec vue sur un espace végétal pour les occupants d'Amplia.

En opposition, les deux autres façades sont voulues comme des ruches, les loggias formant des alvéoles dans la paroi. Celles-ci fonctionnent en terrasses ouvertes l'été et en jardins d'hiver permettant de récupérer les apports solaires pendant les mois froids. Elles sont emblématiques de ce bâtiment à énergie positive, le premier du genre à obtenir ce titre, avec une conception simple, durable, à forte inertie, une isolation performante par l'extérieur et des panneaux photovoltaïques en toiture.



FLORENCE LIPSKY & PASCAL ROLLET

Lipsky + Rollet Architectes, Paris (75)

- 01 43 87 16 33
- agence@lipsky-rollet.com
- www.lipsky-rollet.com

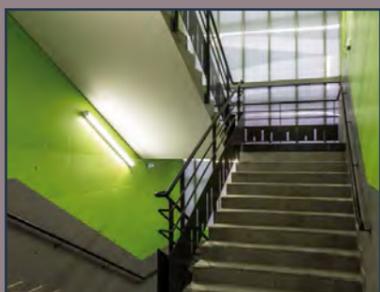
SÉRIGRAPHIE

DE FEUILLES EN MOUVEMENT

Hellemmes (59)

Entreprise
SOGEA CARONI
Marcq-en-Baroeul (59)
03 20 99 78 78
www.vinci-construction.fr

■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 10, 600 mm, cristal sérigraphié, 1200 m²



© David Huot



Agence Marie-Pascale Bouchez
Architectes - Lille (59)
■ 03 20 73 86 46
■ contact@mpbarchis.com

Aux abords du collège Saint-Exupéry à Hellemmes (59), des feuilles d'érable rouges semblent transportées par le vent sur les façades de l'externat. "Même si les alentours sont très urbains, des zones végétales sont présentes à proximité et les feuilles sérigraphiées sur les façades en Danpalon® en forment un rappel. Elles symbolisent aussi la démarche HQE voulue par le Conseil Général du Nord pour la reconstruction de ce bâtiment", explique Guillaume Dufour, chef de pro-

jet à l'agence Marie-Pascale Bouchez. "Nous avons souhaité une disposition des feuilles qui ne s'appuie pas sur le rythme régulier des fenêtres, mais qui au contraire s'accumule dans certaines parties, ce qui anime les façades et annihile la rigidité du bâtiment".

Trois matériaux ont été utilisés pour le collège : la brique en soubassement sur tous les bâtiments, qui apporte solidité et intégration dans la zone urbaine ; un treillis bois en mouvement, qui annonce le collège

depuis les rues avoisinantes et le Danpalon® en façade de l'externat pour son aspect contemporain et sa qualité de rendu, tranchant avec les deux autres matériaux. L'échelle du bâtiment de l'externat est assez imposante, "l'effet translucide du Danpalon® est intéressant dans ce contexte, il donne de la profondeur qui, allié à la sérigraphie, génère un aspect de légèreté. Le nouvel externat est moins visible que l'ancien alors qu'il est plus grand et plus proche du boulevard", conclut Guillaume Dufour.

CONTRASTES & JEU DE COULEURS

Chalon-sur-Saône (71)

■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 16, 1040 mm, jaune, vert, mauve, 1600 m²
 Entreprise
 AVENIR BOIS STRUCTURE
 Bletterans (39)


À l'occasion de sa réhabilitation, le collège Jean Vilar à Chalon-sur-Saône, un bâtiment en béton des années 60, a connu un changement radical d'image. La raison première de la réhabilitation était d'améliorer l'isolation du bâtiment, particulièrement médiocre et le rendant difficile à chauffer. "Nous avons créé une enveloppe extérieure avec une ossature bois et une isolation par laine de verre. Nous avons pu travailler en site occupé pendant l'année scolaire en dérangeant au minimum le fonctionnement du collège. L'intervention dans les classes n'était que ponctuelle, le temps de changer les fenêtres et de faire les finitions", explique Patrick Bougeault, l'architecte du projet.

Les nouvelles façades poussent à l'extrême la logique de la composition horizontale d'origine pour lui donner plus de force en superposant des allèges de Danpalon® coloré et des trumeaux en bois sur la hauteur des fenêtres. "Nous avons joué sur le contraste de ces matières", commente Patrick Bougeault, architecte. "La première est lisse et manufacturée et ses reflets donnent un caractère évanescent à la façade. La seconde est plus rugueuse, naturelle, et va griser dans le temps". Un jeu de couleurs anime les façades : le vert en partie basse se raccroche aux beaux arbres plantés dans les espaces extérieurs tandis que le jaune en partie haute marque l'identité du collège dans le quartier, le mauve permettant la transition entre les deux.



PATRICK BOUGEAULT
 Perche & Bougeault - Blanzay (71)
 ■ 03 85 68 14 79
 ■ www.perche-bougeault-architectes.fr

PULSATION ONDULATOIRE EN BORD DE SEINE

Villeneuve-la-Garenne (92)

 Entreprise
 SMAC
 Sarcelles (95)
 01 34 38 24 00
 sarcelles@smac-sa.com
 www.smac-sa.com

 ■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 12, 600 mm, cristal lilas, 8000 m²

C'est un projet gigantesque : 250 000 m² de surfaces construites, mais 86 000 m² de surfaces locatives en bord de Seine, à Villeneuve-la-Garenne, sur cinq niveaux, dont trois de stationnement, dans un quartier qui appelle au renouveau. Le site complexe, de forme triangulaire enserrée entre des voies importantes de circulation nécessitait une architecture forte. "Le principe retenu est celui d'un mail en triangle, avec deux mails traversants, qui forment une vitrine d'un côté sur la Seine et de l'autre sur la ville", explique Thierry De Dinechin, l'un des deux associés de DGLA, l'architecte.

Chaque façade du centre commercial exprime un rapport particulier à l'urbain : côté Gennevilliers, un parc paysager disposé en continuité d'une coulée verte qui traverse la ville. Côté boulevard Gallieni, une façade variée



et ludique en cassettes métalliques affirme son caractère commercial et urbain. Et enfin côté Seine, la façade en Danpalon® irisé s'agence en vagues successives qui se superposent et sont éclairées par pulsations, à la manière d'une onde. "La nuit, cet éclairage lumineux mis en scène par l'éclairagiste Franck Franjou, rappelle l'écoulement

de l'eau", souligne Thierry De Dinechin. Au départ imaginé comme un rétroéclairage, c'est en fait un éclairage par leds extérieures qui a été mis en place, avec un scénario qui évolue au fil du temps. "De ce côté du centre, les automobilistes passent plutôt rapidement. Par sa forme et son éclairage, cette façade est bien visible et perceptible."



THIERRY DE DINECHIN
 DGLA, Montreuil-Sous-Bois (93)

■ 01 48 18 95 00
 ■ contact@dglanet
 ■ www.dglanet

Roux Ingénierie Structures - Levallois-Perret (92)
 ■ 01 47 57 10 60
 ■ contact@rouxingenierie.com
 ■ www.rouxingenierie.com

DES TEINTES À LA RYTHMIQUE ALÉATOIRE

Mer (41)

Entreprise
CIBETANCHE DESCARTES
Descartes (37)
02 47 92 97 37
www.cibetanche.fr

■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 16, 600 et 900 mm, cristal, gold, bronze, noir, rouge, 355 m²

Le nouveau propriétaire souhaitait agrandir son magasin Super U à Mer (41) et en moderniser l'image. Le cabinet IDE.A Architectes lui a proposé un projet marqué et dynamique, troquant la façade métallique grise classique pour une alternance aléatoire de tons chaleureux. "Nous avons imaginé une extension très lumineuse aux parois translucides avec un agencement de couleurs que nous avons étendu à la façade existante", explique Didier Piveteau de l'agence IDE.A Architectes.

Les panneaux de Danpalon® forment des rayures verticales aux teintes chaudes : rouge, bronze et gold, alternées avec du noir opaque, "que nous avons découvert à cette occasion et qui s'harmonise très bien avec le gris anthracite des parties métalliques basses du magasin existant", commente Didier Piveteau.

Pour l'extension, l'éclairage intérieur est adapté à l'apport lumineux qui traverse les parois. Résultat, une lumière plus agréable, moins fatigante et moins agressive pour les clients et le personnel, et une maîtrise des consommations d'énergie pour l'exploitant. Sur la façade principale existante, après suppression de l'ancien bardage métallique sur les deux tiers supérieurs, une isolation thermique sous le parement vient améliorer les performances du bâtiment. Un soin particulier a été apporté aux détails de raccord entre le bardage métallique et les panneaux de Danpalon® : "nous nous sommes attachés à travailler ces liaisons en tôle pliée pour avoir un rendu esthétique", souligne Didier Piveteau.

DIDIER PIVETEAU

IDE.A Architectes - Nantes (44)

- 02 40 48 50 13
- idea2@wanadoo.fr
- www.ideaarchitectes.com



DES VOLUMES COLORÉS COMME SIGNAL URBAIN

Montreuil-sous-Bois (93)

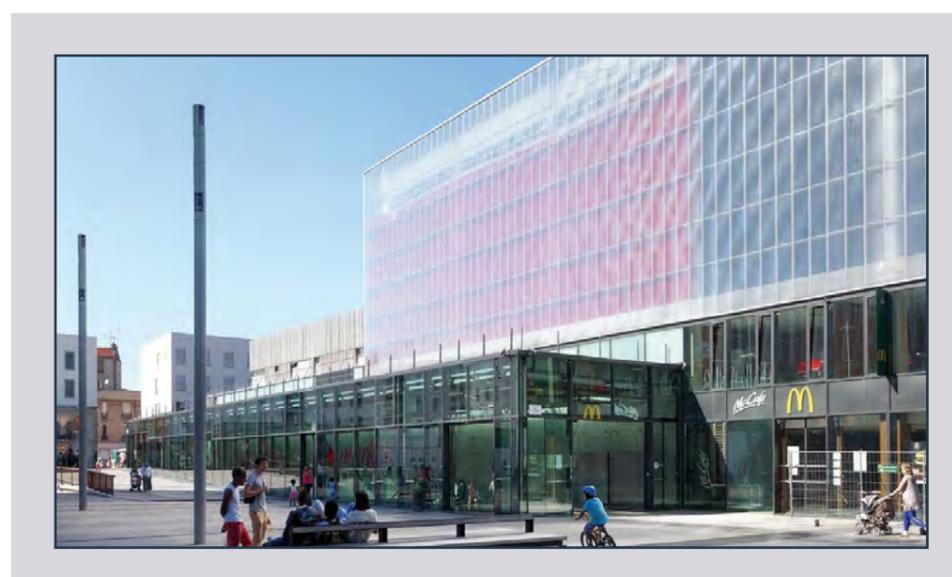
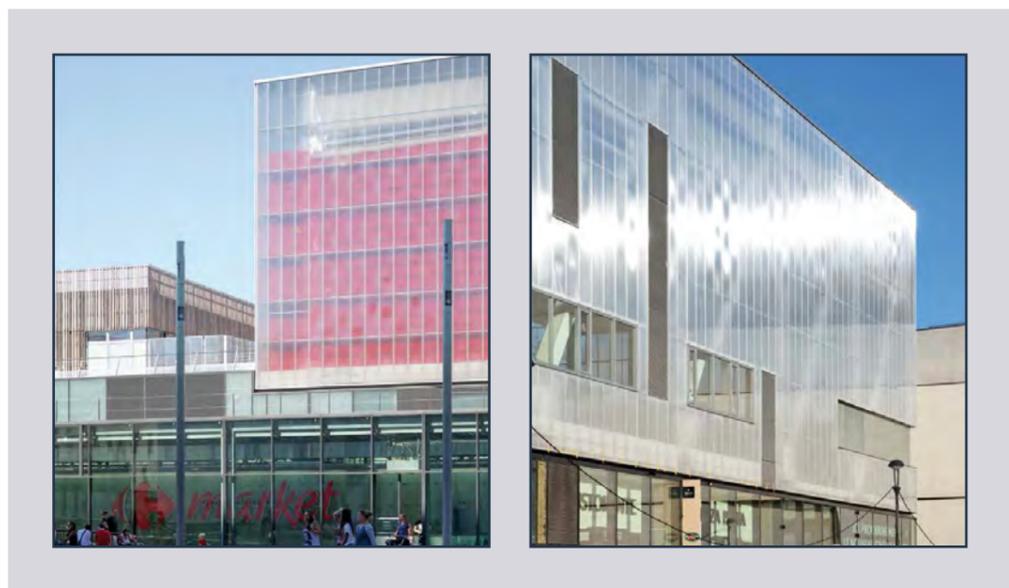
Jeu de volumes et de réflexions, le nouveau cinéma municipal "le Méliès" est un des points marquants du réaménagement du quartier de la mairie, à Montreuil-sous-Bois (93). Occupant la moitié du premier étage d'un centre commercial, il se situe au-dessus d'un rez-de-chaussée de boutiques vitrées ouvertes sur l'extérieur et à côté d'une crèche revêtue de bois. Les six salles du cinéma forment des volumes colorés, séparés par des couloirs de circulation et visibles depuis la rue à travers une enveloppe en Danpalon® cristal. Celle-ci laisse entrevoir à la fois les couleurs des salles et l'activité intérieure au fil des séances. "Les lignes et les volumes sont très simples", commente Dietmar Feichtinger, l'architecte en charge du projet. "Nous avons

voulu jouer sur les effets de profondeur de ces volumes et sur l'éclairage la nuit, la façade étant rétro éclairée".

Tout en le complétant en matière d'offre culturelle, ce cinéma joue aussi les contrastes avec le Nouveau Théâtre de Montreuil-sous-Bois situé de l'autre côté de la rue. "Nous avons voulu répondre au théâtre, qui possède une architecture en béton très travaillée, expressive et néanmoins fermée, par un bâtiment ouvert, lumineux et animé. La façade des cinémas, en plus de laisser deviner ce qu'il se passe à l'intérieur, reflète son environnement. Le "Méliès" devient ainsi un signal urbain important dans le cœur de la ville. Un lieu qui sera aussi vivant la journée que la nuit", explique Dietmar Feichtinger.

Entreprise
CIBETANCHE
Bussy-Saint-Martin (77)
01 60 21 20 90
agence05.idf@cibetanche.fr
www.cibetanche.fr

■ Façade Danpalon® 10, 600 mm, cristal, 2800 m²



DIETMAR FEICHTINGER
Agence Dietmar Feichtinger Architectes - Montreuil-sous-Bois (93)
■ 01 43 71 15 22
■ paris@feichtingerarchitectes.com
■ www.feichtingerarchitectes.com

© David Bourreau-DFA

CENTRE COMMERCIAL

CENTRE COMMERCIAL

ORIGAMI DE FAÇADES

Bussy-saint-Georges (77)

Entreprise
CIBETANCHE
Bussy-Saint-Martin (77)
01 60 21 20 90
agence05.idf@cibetanche.fr
www.cibetanche.fr

■ Façade Danpalon® 10, 600 mm, cristal, 500 m²



Le PSEM (Poste Sous Enveloppe Métallique) d'ERDF à Bussy-Saint-Georges (77) joue sur les oppositions : un socle massif en béton, fait pour protéger des intrusions, surmonté d'un volume aérien à la structure chahutée et à la texture variée. "Le cahier des charges comportait des exigences de sécurité, de solidité, de facilité d'entretien mais aussi de lumière naturelle et, ce qui n'est pas forcément courant, d'esthétique. À la demande d'ERDF mais aussi de la commune, il fallait intégrer ce bâtiment

technique dans un paysage de zone industrielle tout en proposant une alternative aux "boîtes métalliques" qui sont aux alentours", explique Thomas Natalis. "Nous avons travaillé en suivant la trame imposée par la nature même du bâtiment, en jouant sur une forme simple, le triangle, que nous avons multipliée et assemblée en variant les orientations".

Résultat, une structure à facettes, des parois triangulaires inclinées en Danpalon® avec un sens de pose

changeant qui offre un jeu de réflexions multiples de la lumière. "Le volume vibre et change en fonction des heures de la journée et de la météo. C'est un bâtiment extrêmement vivant, qui s'imprègne de l'humeur du ciel et peut passer d'un chaleureux orangé du lever de soleil au gris d'une après-midi nuageuse", raconte Manuel Rupp-Scotee. La nuit, le bâtiment devient "photophore", illuminé de l'intérieur par un éclairage d'ambiance, tout en reflétant les lumières des alentours.

THOMAS NATALIS & MANUEL RUPP-SCOTEE ARCHITECTES

Natalis • Rupp Scotee Architectes - Paris (75)

■ 01 48 78 32 02 - 01 48 78 08 06

■ architectes@nr-a.fr

■ www.nr-a.fr

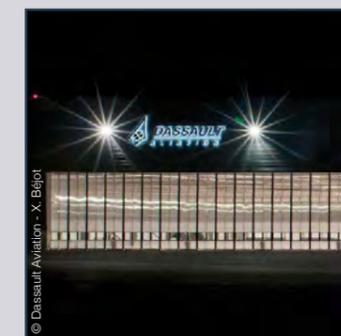
ÉCRIN LUMINEUX

POUR AVIONS HIGH TECH

Le Bourget (93)

Entreprise
MINEUR BECOURT
Valenciennes (59)
03 27 28 04 70
mbs@mineur-becourt.com
www.mineur-becourt.com

■ Façade Danpalon® 16, 1040 mm, cristal, 740 m²



Le nouvel hangar de Dassault Aviation au Bourget est à la fois imposant par la taille et élégant dans sa réalisation. Son esthétique contemporaine est pensée pour mettre en valeur le fleuron du fabricant : les avions Falcon. "C'est un bâtiment destiné au hangarage des avions et à leur présentation", explique Jean-Jacques Devilliers, l'architecte du bâtiment.

Grâce à la charpente métallique travaillée, l'intérieur ne comporte pas de poteaux intermédiaires, malgré des dimensions respectables : 87 m de long

et 57 m de large. Il devait être le plus lumineux possible pour présenter les Falcons dans d'excellentes conditions, avec des contraintes thermiques et le besoin d'une certaine confidentialité vis-à-vis de l'extérieur. La solution retenue par l'architecte est un mélange de bardages métalliques et de Danpalon®.

Pour Jean-Jacques Devilliers, "le jeu entre les surfaces opaques du bardage métallique et les parties en Danpalon® donne une certaine légèreté à l'ensemble". Grâce à des couleurs volontairement sobres qui se déclinent dans

une palette de blancs, gris et transparent, le hangar s'intègre dans un aéroport en fort développement, "il apporte un souffle de modernité tout en préservant l'aspect traditionnel lié à l'histoire du Bourget", commente Jean-Jacques Devilliers. "De plus, les réactions des façades en fonction du temps et de la lumière sont vraiment intéressantes".

Spectaculaire, une porte en Danpalon® peut s'ouvrir sur la quasi totalité de la longueur du bâtiment, soit 87 m, afin de présenter les avions et de pouvoir les manœuvrer.



JEAN-JACQUES DEVILLIERS

Architecture Jean-Jacques Devilliers - Arcachon (33)

■ 05 56 83 09 72

■ devilliers-architecture@orange.fr

OPPOSITION DE MATIÈRES

Marcq-en-Barœul (59)

Végétal, béton, métal et polycarbonate : quatre matériaux pour une école, avec un jeu de contrastes forts autour d'une architecture originale pour accueillir dans un même bâti une école primaire et une salle multisports, une extension de l'EABJM (Ecole Active Bilingue Jeanne Manuel) à Marcq-en-Barœul (59).

Le végétal, c'est la toiture, qui forme comme une immense plaque de pelouse se soulevant de terre, un hommage rendu à l'ancienne vocation agricole de la parcelle. En intérieur, le béton a été laissé brut, sur certaines parois et sous la toiture, élément minéral qui vient en contrepoint du végétal. En façade, même juxtaposition de matières aux caractéristiques différentes, avec l'acier Corten, opaque, à la couleur rouille chaude proche des tonalités de la brique du Nord, et le Danpalon® à la teinte froide, "presque aluminium dans ses reflets" comme le souligne Thierry Mazellier, "et qui se laisse transpercer par la lumière".

Ces associations se poursuivent dans la cour intérieure de l'école et le long des coursives qui desservent les 16 salles de classes de l'école primaire. La salle de sports se trouve au bout de ce bâtiment tout en longueur, là où la toiture se soulève le plus. Le Danpalon® file sur toute la hauteur, sans reprise, permettant des façades

lisses, protégées par un traitement HP préservant les panneaux des rayures et autres dégradations. À l'intérieur, l'entrée de lumière dispense d'éclairage artificiel pendant la journée, avec à la clé des économies de consommation électrique pour le bâtiment. Un point important pour ce projet HQE.

Entreprise
LOISON
Armentières (59)
03 28 82 90 00
info@loison.eu
www.loison.eu

■ Façade Danpatherm K7, Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® et Danpalon®16, 1040 mm, ice Softlite, 1775 m²



THIERRY MAZELLIER
MARTINE GIROUSSE - JOSÉ CALVERA
Drôles de Trames - Montreuil-sous-Bois (93)

■ 01 42 87 48 07
■ droles-de-trames@wanadoo.fr
■ www.drolesdetrames.fr

L'ATELIER DU CARNAVAL AU COSTUME COLORÉ

Saint-Pierre-de-Chandieu (69)

Entreprise
GECAPE SUD
Mornant (69)
04 78 96 49 80
gecape-sud@wanadoo.fr
www.gecape-sud.fr

■ Bardage Rapporté Ventilé Danpalon® 16, 1040 mm, orange, vert, ice, bleu, gold, alu, rouge, jaune, mauve, 847 m²



L'Atelier du Carnaval de Saint-Pierre-de-Chandieu (69), qui abrite ses chars toute l'année, est paré de multiples couleurs en rayures verticales. Pourtant, à l'origine, ce projet de réhabilitation du hangar et du bâtiment des services techniques accolés auquel s'ajoutait la construction d'une maison des associations, était pensé entièrement en bois. "Le résultat aurait été trop massif", raconte Sébastien Chaput, architecte du cabinet Art Cam. "Le bois a été conservé pour la maison des associations, mais pour les deux autres bâtiments, nous nous sommes tournés vers le Danpalon® avec un mix de couleurs pour le hangar et un ton uni plus neutre pour les services techniques. Nous avons travaillé sur des échantillons de couleurs, pour cher-

cher le bon équilibre de leur association". L'assise des trois bâtiments, en gabions et légèrement en avant des façades, forme un socle fédérateur. Il joue aussi un rôle de protection du bas des murs contre les chocs, inévitables, pendant la manutention des chars.

La nuit, alors que le bâtiment des services techniques est laissé dans l'obscurité, l'Atelier du Carnaval est mis en valeur par un éclairage pensé dans ses moindres détails : des réglottes de leds fixées en partie haute sur acrotère éclairent les panneaux de Danpalon® sur toute leur hauteur tandis que le haut du socle en gabions est souligné par une lumière rasante. "Cela donne une impression de lévitation, comme si la partie haute était décollée du sol", souligne Sébastien Chaput.



SÉBASTIEN CHAPUT
ART CAM Architectures - Bron (69)

■ 04 72 74 26 70
■ contact@art-cam.fr
■ www.art-cam-architectures.com



LA LUMIÈRE FAIT SON CINÉMA

Auch (32)

Entreprise
SNA SUD-OUEST
Toulouse (31)
05 34 56 57 39
sna.sudouest@sna.fr
www.sna.fr

■ Façade Danpalon® double 16, 600 mm, cristal et cristal Softlite, 150 m²



Les petits cinémas de quartier de l'entre-deux-guerres ont directement inspiré le design des salles du nouveau cinéma d'Auch géré par l'association Ciné32. Les cinq murs opaques sur rue, dessinés comme d'anciennes façades à fronton et identifiés par un chiffre géant, sont recouverts d'un bardage bois à motif à chevrons disposés en clairvoie. En contrepoint de ces salles obscures, le sixième volume, un grand hall d'accueil avec les bureaux de l'association en mezzanine, joue sur la lumière et la transparence.

"Nous voulions un éclairage intérieur naturel en journée et surtout que la nuit, cette partie devenue l'enseigne lumineuse du cinéma, attire le regard et guide les spectateurs jusqu'à lui", explique Nicola Delon, architecte. Cette fonction est assurée par une double peau en Danpalon® éclairée à la fois par des spots intérieurs et des projecteurs extérieurs et ornée d'une signalétique adhésive dessinée par l'artiste Bonnefrite. Aisément repérable la nuit, ce dernier se transforme les jours de soleil en vitrail moderne, projetant dans le hall un dégradé de couleurs.

La teinte du Danpalon® a été choisie la plus neutre possible : "pendant la journée, en fonction des heures et de la météo, les reflets changent et il est parfois difficile de déterminer quel matériau a été utilisé", commente l'architecte. Un décalage d'alignement entre le soubassement en bois de ce hall d'accueil et le haut de la façade en Danpalon® forme un auvent sous lequel peuvent venir se réfugier, en cas de pluie, les spectateurs attendant une séance. "La nuit, ce décalage amplifie l'effet de boîte lumineuse surélevée" conclut Nicola Delon.



NICOLA DELON
Encore Heureux - Paris (75)
■ 01 53 19 09 36
■ collectif@encoreheureux.org
■ www.encoreheureux.org

GÉOMÉTRIE NATURELLE POUR CENTRE ÉQUESTRE

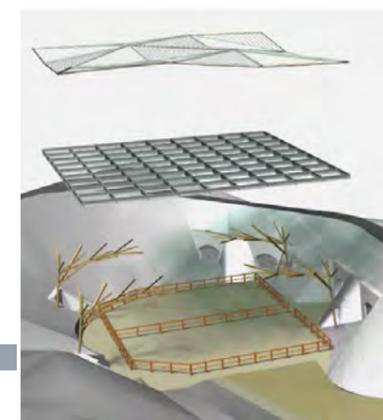
Feyzin (69)

■ Auvent Danpalon® 16, 600 mm, lime et cristal, 1012 m²

Entreprise
RHÔNE ALPES ACIER
Chaponnay (69)
04 78 74 35 06
rhone-alpes-acier@wanadoo.fr
www.rhone-alpes-acier.com

Propriétaire d'un fort militaire du 19^{ème} siècle sur un espace naturel de 26 ha, la mairie de Feyzin a souhaité ouvrir les bâtiments au public en créant notamment un centre équestre. Pour intégrer le manège du centre dans l'environnement du fort militaire, l'architecte Jean-Pierre Givord a conçu un objet abstrait et conceptuel, se rapprochant de la sculpture avec des formes qui puisent à la fois dans la nature et la géométrie. "Il y avait peu de contraintes techniques : uniquement la nécessité d'une structure porteuse et d'une évacuation des eaux pluviales", explique Jean-Pierre Givord. Deux idées ont donc dirigé le projet : rester dans l'esprit de nature de ce grand site naturel et boisé tout en gardant une dynamique géométrique.

Des poteaux en acier galvanisé bronze, très fins et travaillés comme des éléments arborescents, viennent soutenir à chaque angle une structure intermédiaire, une grille géante en IPE qui fait écho à l'esprit géométrique du fort. Dessus, viennent reposer des triangles en Danpalon® de couleurs verte et blanche inclinés et en pose inversée rendue possible grâce à l'appui technique du fournisseur. Le résultat tient à la fois d'un origami transparent et d'une modélisation informatique 3D des talus environnants, tout en apportant une lumière tamisée qui vient se refléter sur le sable blanc. Afin que la surface supérieure soit lisse, pour rester dans l'abstrait, les connecteurs des panneaux de Danpalon® sont en sous-face. Des caniveaux entre chaque triangle dirigent l'eau de pluie vers l'extérieur de la toiture, avec des descentes traitées comme les poteaux de structure.



JEAN-PIERRE GIVORD
Atelier d'Architecture Jean Pierre Givord - Lyon (69)
■ 04 78 76 09 13

UN HALL D'ACCUEIL PÉTILLANT

Bangkok (Thaïlande)

Lumière et vitalité sont les deux mots qui caractérisent le hall d'entrée du bâtiment tout neuf de l'Alliance Française de Bangkok. Construit dans une zone en plein développement de la capitale thaïlandaise, l'immeuble présente de l'extérieur un volume massif, monolithique. Mais dès que l'on franchit la porte d'entrée, un atrium éclairé par une verrière accueille les visiteurs pour leur permettre d'accéder aux services, salles de cours et auditorium.

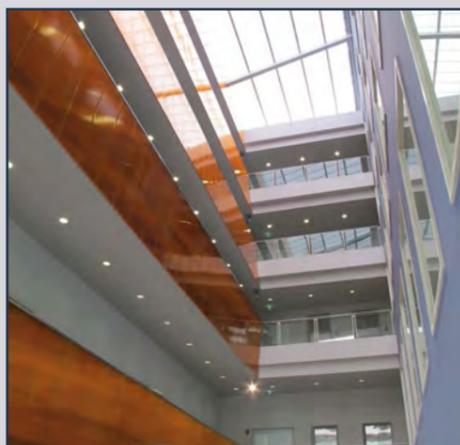
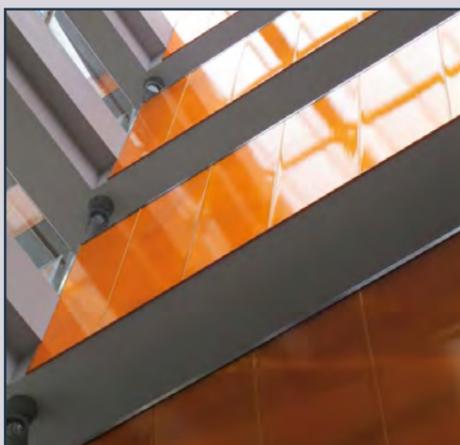
"En Thaïlande, les couleurs sont souvent très vives, ce qui donne des atmosphères pétillantes", explique Dominique Chavanne, un des co-architectes du projet. "Nous avons relevé le gris-bleu des murs du hall d'accueil par des panneaux de Danpalon® orange pour une ambiance très contemporaine qui colle avec ce lieu représentant la culture française à l'étranger". Loin de son utilisation classique en façade, le Danpalon® sert ici pour des auvents qui habillent la hauteur de l'atrium et les garde-corps des coursives aux étages. "Ce qui nous a intéressé, c'est de détourner l'usage du matériau pour ses qualités de réflexion, de vibration et de transparence. Les fixations sont, volontairement, invisibles, pour un résultat abstrait, parfait. Les auvents, éclairés par le dessus, transmettent une lumière opalescente et deviennent des écrans lisses qui colorent l'intérieur du hall d'accueil", continue Dominique Chavanne.

Entreprise
TT CONSTRUCTION CO LTD
Bangkok (Thaïlande)

■ Agencement Danpalon® 10 et 16, 600 mm, orange et alu, 600 m²



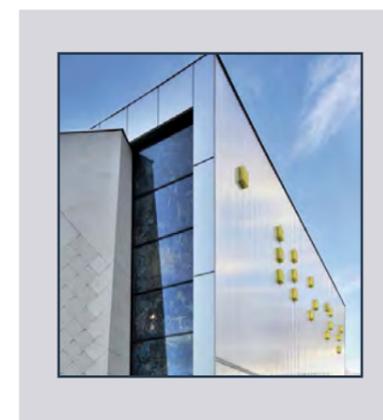
© ADPI



UNE ÉGLISE DE LUMIÈRES

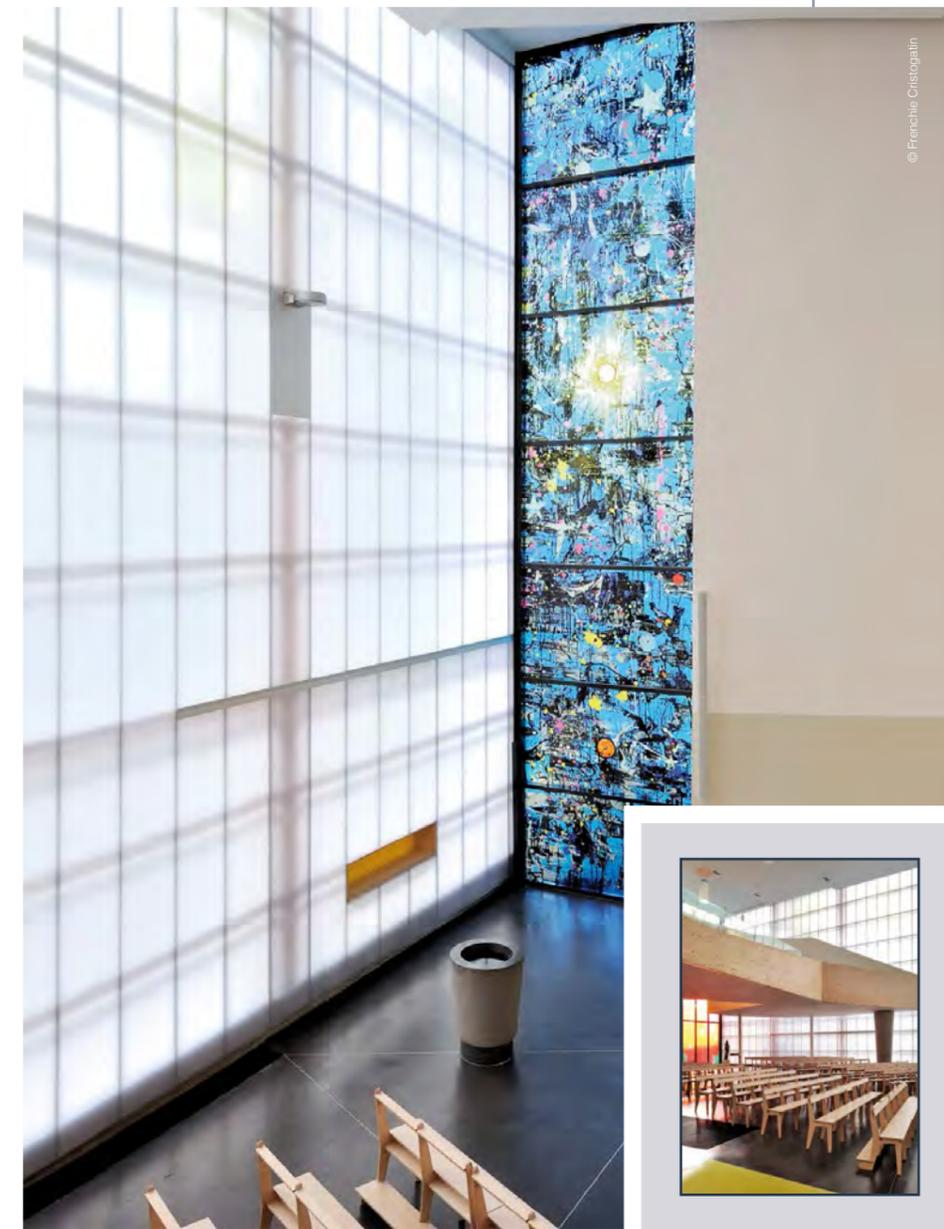
Vaulx-en-Velin (69)

■ Façade Danpalon® double 16 et 20, 600 mm, cristal et ice Softlite, 850 m²



Lors du concours pour la construction de la nouvelle église Saint-Thomas à Vaulx-en-Velin, les architectes ont rencontré les paroissiens, très investis par le diocèse dans le projet. "Le cahier des charges en lui-même était succinct", explique Emmanuelle Andreani, architecte, "mais au fil des rencontres et des discussions, nous avons senti qu'il fallait mettre de l'allègement et de la lumière dans ce lieu de partage et de vie en commun. Nous avons aussi joué sur la présence de cette église dans un quartier en renouveau, sur ce qu'elle peut renvoyer. C'est avant tout un projet populaire". Pari réussi pour cette église emplie de chants tous les dimanches et utilisée par une communauté très diverse.

Dans ce bâtiment humble et sobre, la richesse, c'est la lumière qui change au fil des heures, avec des jeux entre les projections bleutées provenant du grand vitrail vertical côté chœur et les tons chauds du mur-rideau imprimé côté entrée. Les contraintes thermiques ont requis une étude spécifique qui a conduit à l'utilisation d'une double peau en Danpalon® pour une longue façade apportant une stabilité. "Elle installe une ambiance lumineuse neutre, qui s'est chargée de profondeur en traversant la double peau", explique Emmanuelle Andreani. Et à l'extérieur, le soleil crée des reflets sur le coloris cristal de la façade rythmée par des cubes jaunes en saillie, qui forment en braille le premier mot du message de Saint Thomas : "Allons". "Nous avons voulu mettre ce message universel d'espoir, de rassemblement et de dynamisme", conclut Emmanuelle Andreani.



© Frenchie Christogatin



DOMINIQUE CHAVANNE & NICOLAS MOULIN
ADPI, Athis-Mons (91)
■ 01 49 75 51 11
■ www.adp-i.com/fr



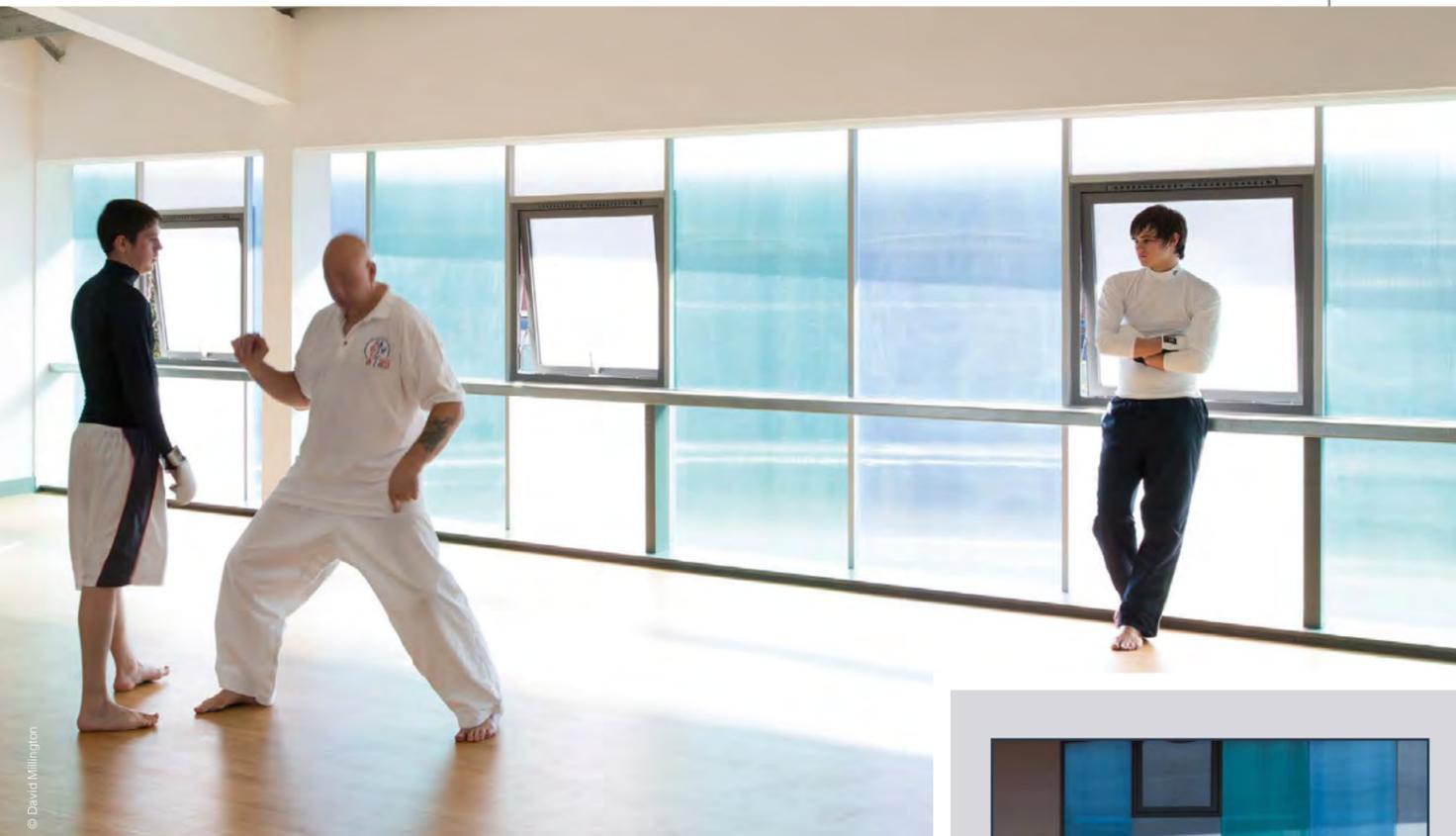
**EMMANUELLE ANDREANI
ETIENNE REGENT**
[Siz'-ix] Architectes - Lyon (69)
■ 04 72 40 90 72
■ agence@siz-ix.com
■ www.siz-ix.com

BIEN-ÊTRE INTÉRIEUR

Liverpool (Royaume-Uni)

Entreprise
K2 ALUMINIUM SYSTEMS LTD
Merseyside (Royaume-Uni)
0151 651 0600
sales@k2fast.co.uk
www.k2fast.co.uk

■ Façade Danpalon® 16, 1040 mm, bleu, vert, ice, 242 m²



Le Toxteth Fire Fit Hub est un centre sportif qui tire son nom de la caserne de pompiers à laquelle il est associé et du quartier de Liverpool dans lequel il est situé. Destiné aux jeunes, il a été construit dans le cadre du programme gouvernemental britannique Myplace. Lieu complet consacré au sport, il comprend une grande salle qui accueille un terrain de basket de dimensions olympiques, une salle pour les arts martiaux et un studio de danse et de gymnastique, ainsi que des terrains de football extérieurs. Des salles communes permettent également de prendre un café, de

regarder la télévision, de jouer au ping-pong ou à la console. Un des points importants lors de l'élaboration du projet pour Mark Line, l'architecte du centre, était d'avoir une lumière naturelle, abondante, qui apporte à chacun un sentiment de bien-être lors des activités à l'intérieur du bâtiment, en particulier pour la danse et les arts martiaux. Pour cela, la partie haute des murs est réalisée en Danpalon® dans une alternance de bleu, vert et ice, irradiant les salles d'une lumière douce et légèrement colorée. Le même matériau a été utilisé au niveau de la zone commune pour apporter une impression d'espace.

MARK LINE

Cass Associates - Liverpool (Royaume-Uni)

- 0151 707 0110
- mark.line@cassassociates.co.uk
- www.cassassociates.co.uk

& BRILLANCE OPALESCEENCE

Liverpool (Royaume-Uni)

Entreprise
WEATHERWISE
SPECIAL PROJECTS
Chester (Royaume-Uni)
44 (0)1244 529 100
www.weatherwise.co.uk

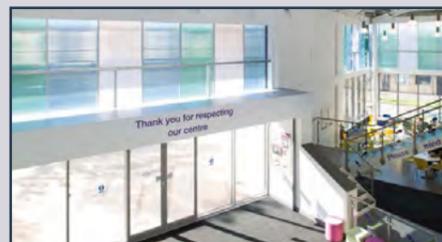
■ Façade Danpalon® double 16, 1040 mm, ice, 1513 m²



Pour habiller le bâtiment triangulaire de l'Enterprise South-Liverpool Academy (ESLA), une école chrétienne qui accueille 1100 étudiants, l'architecte Micheal Cambden a choisi toute une palette de matériaux se répondant et exprimant les valeurs de ce lieu d'enseignement. Un socle de briques représente la solidité et la pérennité de l'enseignement, sur lequel vient s'appuyer un ruban d'aluminium réfléchissant, comme une coquille protectrice qui entoure l'immeuble. Ce ruban s'étire depuis l'entrée au nord jusqu'à vers le sud où il s'élève pour former une proue très visible, avant de plonger et s'enrouler autour des espaces d'apprentissage. Des panneaux métalliques colorés viennent marquer un espace réservé aux entreprises.

Par contraste, juste à côté de l'école, la salle de sports joue sur la transparence. Ce bâtiment rectangulaire, relié à l'école par le ruban d'aluminium, est recouvert d'un bardage en double peau de Danpalon®.

"Nous avons choisi le système Danpalon® double peau pour ses performances thermiques", explique Michael Campden, "et le coloris ice pour ses capacités de transmission de la lumière du jour qui crée une atmosphère lumineuse, claire et blanche à l'intérieur de la salle de sports. Nous l'avons également retenu pour l'homogénéité de façade qu'il apporte. Sa finition et sa couleur neutre fonctionnent très bien avec l'aluminium tout en contrastant avec la base solide créée par les briques noires".



MICHAEL CAMBDEN

BDP - Manchester (Royaume-Uni)

- enquiries@bdp.com
- www.bdp.com



CUBES DE LUMIÈRE

Alès (30)

Entreprise
MCM - Méridionale de Constructions Métalliques
Nîmes (30)
04 66 64 00 02
sa.mcm@wanadoo.fr
www.mcm-charpentes-metalliques.fr

■ Façade Danpatherm K7, opale et cristal Softlite, 2100 m²



Le nouveau complexe sportif d'Alès se veut un lieu pratique, utile, au service des écoles et des associations de sports de la ville. "Le maire ne voulait pas un palais de sports, mais vraiment un outil pour la commune avec un coût de construction maîtrisé", détaille Didier Richard, l'architecte du projet. Objectifs atteints, avec la réalisation de deux bâtiments accolés en L, entièrement habillés de Danpatherm K7 cristal Softlite et opale et protégés par un traitement haute protection. L'un clas-

sique comprend un terrain de handball et de basket-ball avec une hauteur de 7 m sous plafond, l'autre est plus bas, avec seulement 4 m de hauteur, et abrite des salles pour les sports de combat. "Nous avons dessiné deux caisses transparentes et lumineuses, qui sont neutres dans la journée et s'animent le soir grâce aux rampes de luminaires des salles de sports, qui font ressortir les silhouettes de joueurs en adhésif apposées sur les façades", explique Didier Richard. En journée, les façades laissent entrer le soleil

quelle que soit l'heure, permettant de profiter de l'éclairage naturel et de limiter l'usage de la lumière artificielle. Elles assurent également l'isolation thermique nécessaire pour ce genre de bâtiment. Pour Didier Richard, "une quinzaine de degrés suffisent pour les activités qui s'y déroulent. Le bâtiment n'est pas chauffé quand il n'est pas utilisé et en cas de chaleur, un système de ventilation naturelle sur le toit assure l'extraction d'air".



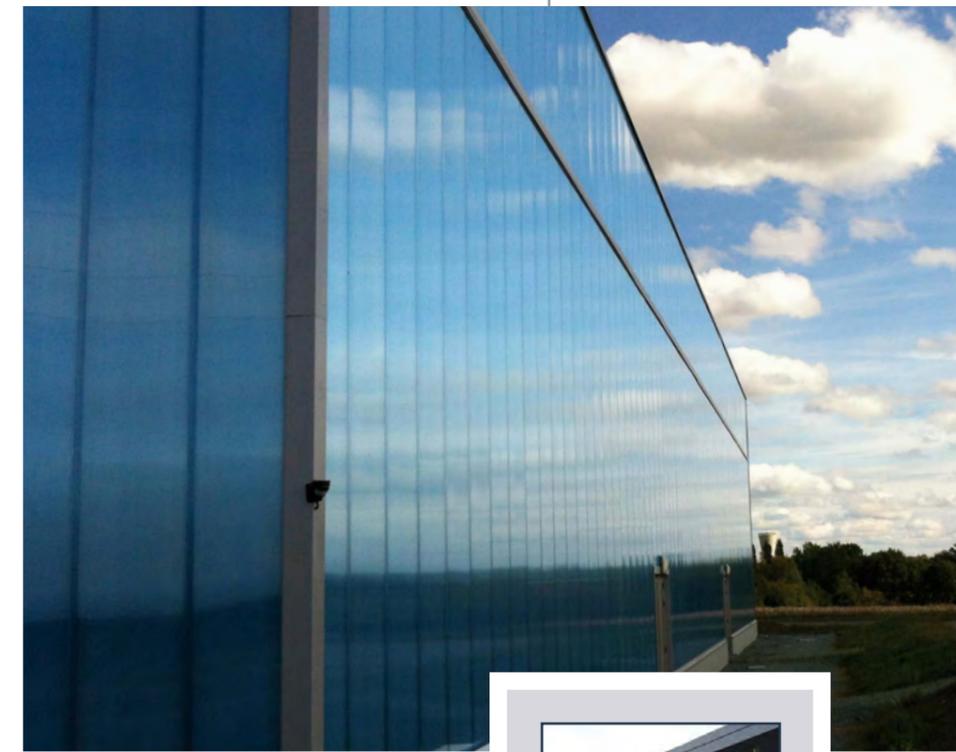
DIDIER RICHARD
Agence Didier Richard - Montpellier (34)
■ 04 67 45 38 97
■ contact@richard-archi.fr

UN COMPLEXE AUX REFLETS CELESTES

Changé (53)

Entreprise
DESCHAMPS SA
Saint Denis de Gastines (53)
02 43 00 53 08
secretariat@deschamps-sa.com
www.deschamps-sa.com

■ Façade Danpatherm K7, bleu Softlite, cristal Softlite, 2200 m²



Le projet de boulodrome pour le club de la ville de Changé (53) confié à l'architecte Pierre Cuyeu s'est transformé au fil des mois en un complexe sportif de près de 3000 m².

Comme l'explique l'architecte, "les demandes de la part des clubs sportifs sont venues s'ajouter au projet initial au fur et à mesure de l'élaboration du projet. Aujourd'hui, l'ensemble comprend le boulodrome prévu au départ mais aussi des stockages, des bureaux, un dojo, une salle de tir à l'arc, de gymnastique et de musculation. La difficulté a été de maintenir la cohérente architecturale du projet qui s'est construit par adjonctions au fil du temps".

Deux parties distinctes reliées par le hall d'entrée composent le complexe. Le boulodrome et la salle de tir à l'arc s'inscrivent dans un parallélépipède de près de 7 mètres de haut avec trois façades en Danpatherm K7 et la dernière en béton recouvert d'un enduit clair. "La couleur bleutée du Danpatherm K7 transmet une luminosité douce et diffuse qui convient parfaitement au jeu de boules", commente Pierre Cuyeu. "Et les économies d'éclairage engendrées sont loin d'être négligeables dans le coût de fonctionnement du bâtiment".

Les autres salles d'activités sont regroupées dans la deuxième partie du

bâtiment, d'une volumétrie identique à la première, mais traité différemment : le bardage en Danpatherm K7 alterne cette fois-ci avec des surfaces en enduit clair.

Le deuxième niveau disposé en attique, est entouré d'une terrasse couverte par un auvent. Des ouvrants incorporés dans le bardage translucide jouent avec la verticalité des lames.



PIERRE CUYEU
Architecte - Laval (53)
■ 02 43 26 11 33
■ cuyeu.architecte@orange.fr

BRISE-SOLEIL

EN ROUGE MAJEUR

Paris (75)

Entreprise
VULCAIN
Grigny (91)
01 69 84 00 00
dircial@vulcain-metal.fr
www.vulcain-metal.fr

■ Façade Danpalon® cristal et rouge,
Controlite®, lames brise-soleil grises et rouges, 4600 m²



© David Bourreau-DFA

À Paris, les terrains sont rares et chers et c'est sur le terrain auparavant occupé par le stade Jules Ladoumègue que les murs du nouveau Site de Maintenance et de Remise (SMR) de la ligne T3 du tramway viennent de s'élever. Comme il était impensable de ne plus offrir les équipements sportifs aux habitants de l'arrondissement, le stade Jules Ladoumègue a pris de la hauteur : il a été tout simplement reconstruit sur le toit du nouveau bâtiment et fait maintenant face au périphérique. Il comprend désormais un terrain de football,

un autre de rugby et, pour faire écran entre eux et la circulation bruyante des voitures, un long bâtiment dédié aux cours de tennis. Côté ouest, sa façade est en Controlite®, les brise-soleil intégrés servant à protéger de la lumière forte et à gérer l'apport solaire à l'intérieur du bâtiment.

Côté est, tournée vers les terrains de sport, la façade en Danpalon® est recouverte d'un filtre en bois à clairevoie horizontale. Dietmar Feichtinger, l'architecte du projet, l'a imaginée comme "une sorte de paysage artificiel qui vient

en rappel de la pelouse synthétique des terrains". Les cours de tennis couverts se veulent un clin d'œil à la nouvelle et toute proche Philharmonie de Paris, située dans le parc voisin de la Villette : l'alternance rouge et transparente des lames verticales de Danpalon® évoque les touches d'un piano.

"Le rouge est une couleur qui revient également à l'intérieur, avec différents matériaux, comme la toile au plafond. C'est une sorte de fil "rouge" qui parcourt le bâtiment", conclut Dietmar Feichtinger.



DIETMAR FEICHTINGER

Agence Dietmar Feichtinger Architectes - Montreuil-sous-Bois (93)

■ 01 43 71 15 22
■ paris@feichtingerarchitectes.com
■ www.feichtingerarchitectes.com

TECHNIQUE TENDANCE & CO

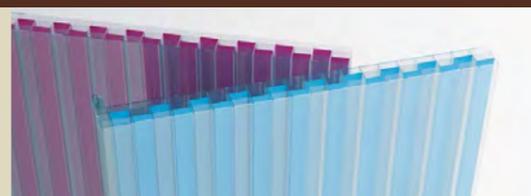
FAIRE BONNE IMPRESSION



■ Imprimer dans la durée

Dessins, images, motifs, trompe-l'œil, la créativité s'exprime aussi en numérique, et sans limite, sur les surfaces de bâtiment. Certifiés par des essais de vieillissement accéléré, des traitements post-impression permettent maintenant de garantir la tenue des couleurs pendant 10 ans en conditions extérieures.

INNOVATION



■ Le panneau à effet relief qui filtre la lumière

3DLITE est un nouveau panneau en polycarbonate avec des lames brise-soleil extrudées directement dans le panneau. Cette alternance de cellules opaques et translucides régule les apports solaires pour une meilleure diffusion de la lumière tout en rendant des effets de relief et de profondeur uniques.

AVIS TECHNIQUE



■ Une technicité reconnue

EVERLITE CONCEPT a obtenu l'Avis technique du CSTB pour ses systèmes d'habillage de l'ITE commercialisés sous le nom Danpalon® BRV. Ce document détaille la mise en oeuvre du procédé utilisable par ailleurs pour l'ensemble des trames, épaisseurs, coloris et finitions de la gamme Danpalon®.

CONTRÔLE SOLAIRE



■ En quête de concepts bioclimatiques.

Trouver le bon équilibre entre isolation thermique performante, ventilation optimisée et exploitation des apports naturels du soleil reste une équation complexe à laquelle les concepteurs de la construction font face aujourd'hui. Un vrai retour aux sources dans l'approche conceptuelle des bâtiments à laquelle on ajoute une variable propre aux attentes architecturales des occupants. La quête de solutions répondant à cette approche est lancée et les industriels font preuve d'ingéniosité pour y parvenir. Le Controlite® + est une des réponses, il allie contrôle de l'apport solaire et isolation thermique dans un seul et même concept. Les lames brise-soleil motorisées intégrées dans ce système de double peau permettent de gérer automatiquement les apports solaires pour une conception intelligente et efficace du bâtiment. De belles perspectives pour les années à venir.

LE E-CATALOGUE EVERLITE DANS ArchiWIZARD

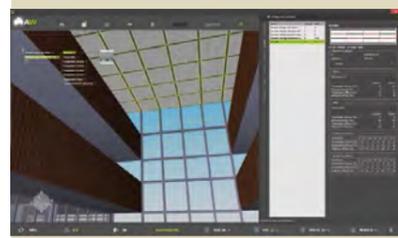
■ Interview croisée de Cyril Moureton, Directeur général d'EVERLITE et Delfin Braga, Directeur du service Ingénierie Energétique, HPC-SA.

Cyril Moureton, il y a un an sortait le catalogue des produits Everlite au format ArchiWIZARD. Avez-vous pu bien tester, valider et démontrer la performance de vos produits au travers de cet outil ?

■ **CM** : Ce catalogue numérique est assurément le chaînon manquant dans la prescription de produits techniques à valeur ajoutée lorsqu'il s'agit d'utiliser au mieux les apports solaires lumineux et caloriques. Le nombre élevé de téléchargements sur notre site www.everlite.fr (près de 350) démontre qu'il apporte les solutions que réclament les architectes et les bureaux d'études confrontés aux nouvelles contraintes de la RT2012. Des produits comme le Controlite® ou le tout nouveau 3DLITE peuvent pleinement exprimer leur potentiel et justifier leurs avantages par le biais de la mise en œuvre sous ArchiWIZARD. Par ailleurs, il ne se passe pas une semaine sans que notre support technique ne soit sollicité sur l'aspect énergétique de nos systèmes. Dorénavant, nous avons les moyens d'apporter des réponses précises et chiffrées.

Delfin Braga, quels sont les résultats de cette année pour vous ?

■ **DB** : Everlite a été l'un des premiers industriels du bâtiment à faire confiance à l'aptitude d'ArchiWIZARD à réaliser des simulations précises de ses produits.



Notre collaboration, entamée effectivement il y plus d'un an, nous a permis à la fois de montrer la performance de leurs produits de hautes technologies, comme le Controlite®, et les capacités de simulation d'éclairage naturel et d'apports solaires précises d'ArchiWIZARD. A ce jour, leur catalogue a été téléchargé plus de 200 fois sur notre site internet (www.archiwizard.fr). Cela reflète l'attrait de la profession pour ce type de produit et représente autant de contacts ou prospects potentiels pour l'industriel.

Depuis le 1^{er} juillet 2013, ArchiWIZARD fait partie de la liste des logiciels réglementaires pour les calculs RT2012. Quel impact cela a-t-il eu sur votre approche produits ?

■ **CM** : Il s'agit clairement d'un avantage concurrentiel. En travaillant très en amont (les premiers développements datent de début 2011) sur les solutions logicielles RT2012, nous avons été les premiers à intégrer les besoins futurs des bureaux d'études. Aujourd'hui, nous disposons via ArchiWIZARD de l'ensemble des réponses à leurs questions.

Quelles simulations est-il possible d'effectuer ?

■ **DB** : Différents produits de la gamme Everlite sont inclus dans le catalogue téléchargeable sur notre site. Ce catalogue reprend la quasi-totalité des produits depuis le Danpalon® de différentes épaisseurs jusqu'à leur nouveau-né, le 3DLITE.

En intégrant ces produits innovants au cœur de son projet avec ArchiWIZARD, le prescripteur teste la capacité diffusante des solutions en polycarbonate afin d'assurer un confort lumineux optimal tout en se prémunissant de l'éblouissement.

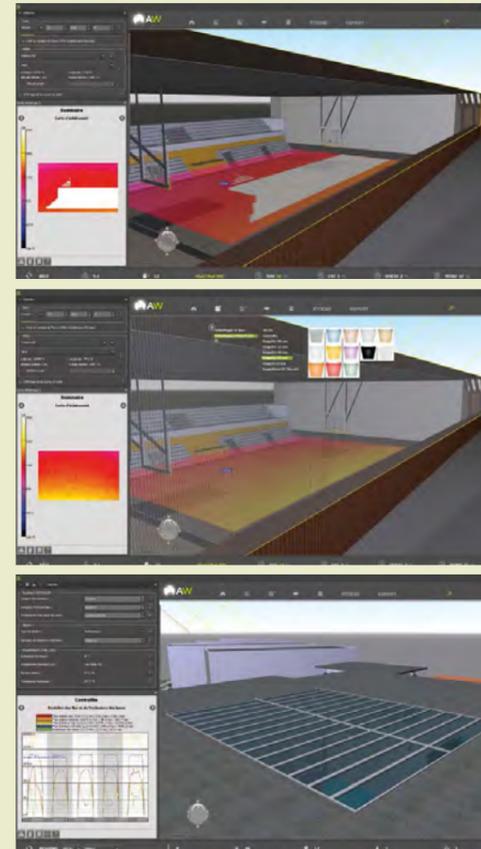
“
Aujourd'hui, ArchiWIZARD permet à ses utilisateurs de simuler dans leur projet les produits Everlite.
”

Leur produit Controlite® va même plus loin : ce système assure un seuil de lux constant dans le bâtiment en réglant la position des lames incluses dans les cellules polycarbonates. Les simulations menées sous ArchiWIZARD permettent de connaître la proportion du temps où ce seuil est respecté en modélisant dynamiquement (pas de temps horaire) la position des lames du panneau.

■ **CM** : Le catalogue 1.0 intègre également notre système Danpatherm K7 couvert par Avis Technique. Cette double peau translucide pré-assemblée en usine offre des performances thermiques exceptionnelles et permet la réalisation de grands ensembles de murs translucides et éclairants tout en évitant les échauffements solaires.

Quelles évolutions sont prévues ?

■ **DB** : Nous finalisons actuellement la version 2.0 du catalogue Everlite qui intègre des produits de haute technologie comme le Controlite Z+ et W+ mais aussi le 3DLITE, qui est en quelque sorte un Controlite® statique. Judicieusement orienté sur le bâtiment, le 3DLITE offre un excellent confort lumineux des locaux.



■ **CM** : Le tout nouveau système 3DLITE est de conception unique et révolutionnaire : ses caractéristiques physiques (transmission lumineuse, facteur solaire) changent au cours de la journée et en fonction de la course du soleil de façon à optimiser l'éclairage naturel et à limiter l'échauffement du bâtiment. ArchiWIZARD est le seul logiciel qui permette de reproduire ce fonctionnement sous une forme aussi simple d'emploi puisque qu'il s'agit de glisser-coller notre produit sur une paroi pour qu'elle en adopte les caractéristiques.

Comme l'évoque Delfin Braga, les versions double peau de notre Controlite®, les systèmes W+ et Z+, seront également disponibles dans cette version 2.0 de notre catalogue avec des performances thermiques améliorées et un facteur solaire encore mieux maîtrisé.

Quelles sont les perspectives ?

■ **DB** : Aujourd'hui, ArchiWIZARD permet à ses utilisateurs de simuler dans leur projet les produits d'Everlite. Comme Everlite connaît la force de la

simulation par lancer de rayons d'ArchiWIZARD, nous souhaitons renforcer nos liens et travailler de concert avec leur service Recherche & Développement afin d'offrir de nouveaux produits en avance de phase et toujours plus innovants pour réaliser des projets confortables et économes en énergie.

Par ailleurs, Everlite fera partie des premiers partenaires de notre plateforme communautaire MyArchiWIZARD. (voir encadré ci-dessous).

Leur catalogue est disponible sur MyArchiWIZARD. Cette plateforme offrira notamment aux prescripteurs un échange direct avec leurs experts en phase d'études et conception.

■ **CM** : La collaboration avec RAYCREATIS / HPC-SA est excellente et nos relations de confiance nous permettent d'avancer sereinement sur nos projets de développement. Nous ne manquons pas d'idées et savoir que nous pouvons en modéliser les résultats avant de lancer de lourds investissements est un vrai atout.

Espace collaboratif

WWW.MYARCHIWIZARD.COM

UN NOUVEAU SERVICE EN LIGNE POUR...

- découvrir la conception bioclimatique
- se former par e-learning
- présenter ses projets, son expertise
- tester les performances des produits industriels
- participer au réseau social

Lauréat au Concours de l'Innovation 2013 - BATIMAT



INNOVATION 2013



EVERLITE
Architecture Lumière

ARCHITECTURE LUMIÈRE est édité par Everlite Concept SAS
2-6 rue Condorcet - 91350 Grigny ■ tél : 01 69 02 85 85 ■ fax : 01 69 02 85 87
everlite.concept@everlite.fr ■ www.everliteconcept.com ■ Tirage international
23000 exemplaires ■ Directeur de la publication : Alain Chambron Commerce
International (A.C.C.I) ■ Comité de rédaction : C. Moureton, G. Pedulla, M. Ronan
■ Rédaction Corinne Montculier ■ Conception et réalisation : www.thinkadcom.com
■ Impression Imprimerie de Champagne ■ Architecture lumière et Everlite sont
membres de l'AFEX (Architectes Français à l'Exportation) ■ Novembre 2013.

Marques déposées :

ARCHITECTURE LUMIÈRE n° national : 12 3 958 828 - BRV n° national : 12 3 958 825 - DANPATHERM n° national : 12 3 958 823
EVERLITE CONCEPT n° national : 12 3 958 822 - K7 n° national : 12 3 958 824 - SOFTLITE n° national : 12 3 958 826

